2025-2026

21

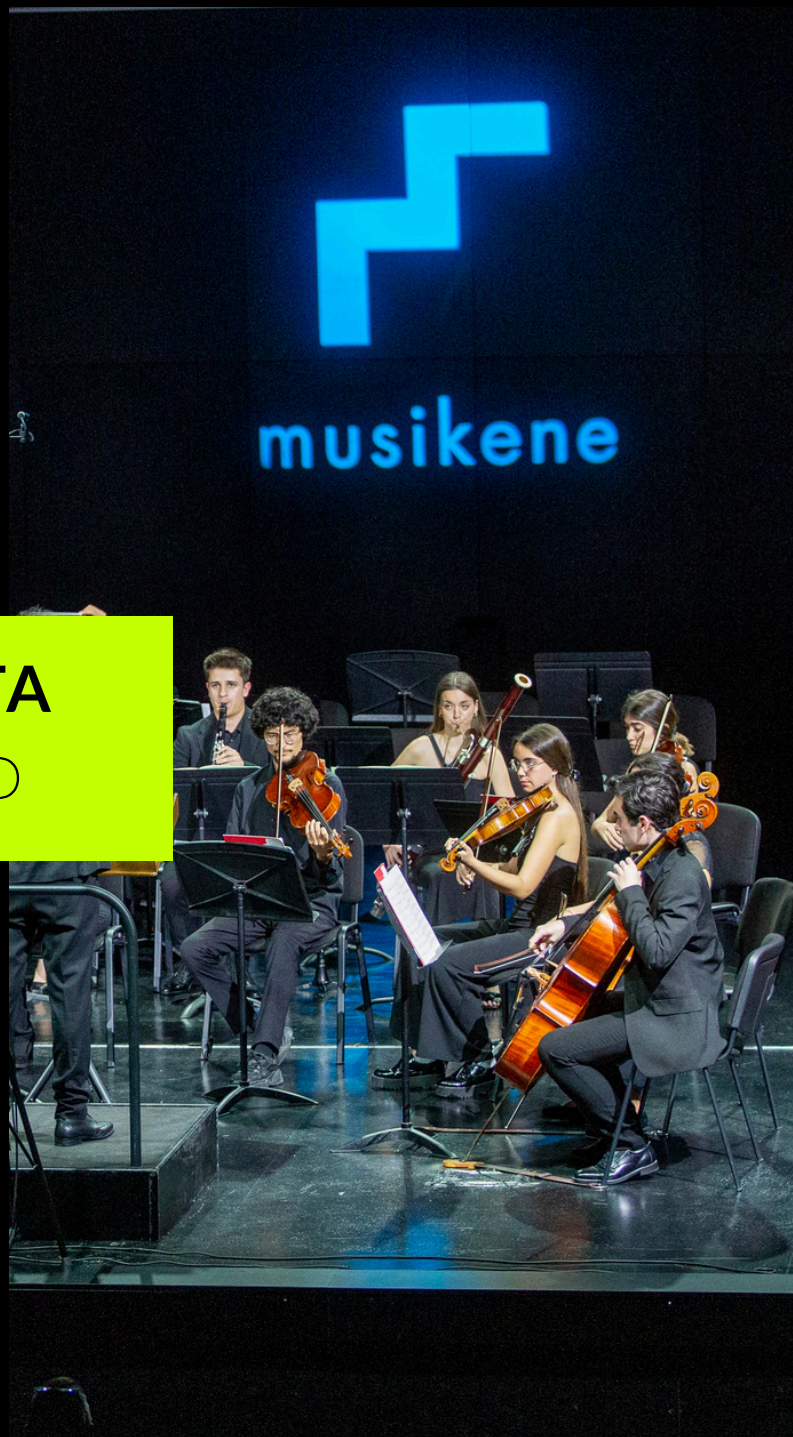
MARTXOA I MARZO

19:00

VITORIA-GASTEIZ

Catedral SANTA MARÍA Katedrala





MUSIKENE SINFONIETTA

KONTZERTUA I CONCIERTO

#AntzinakoMusikarenEuropakoEguna
#DíaEuropeoMúsicaAntigua

musikene

ARABAKO ANTZINAKO MUSIKA ASTEA
SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA DE ÁLAVA



ALFREDO BERNARDINI
zuzendaria / director

PROGRAMA

GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite en Fa Mayor para dos trompas y orquesta, TWV 44:7

1. Obertura
2. Rondó
3. Sarabanda
4. Minueto
5. Bourrée

JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata BWV 82 "Ich habe Genug"

1. Aria: "Ich habe genung"
2. Recitative: "Ich habe genung. Mein Trost ist nur allein"
3. Aria: "Schlummert ein, ihr matten Augen"
4. Recitative: "Mein Gott! wenn kömmt das schöne: Nun!"
5. Aria: "Ich freue mich auf meinen Tod"

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

"Water Music", Suite nº.1 en Fa Mayor HWV 348

1. Overture
2. Adagio e staccato
3. [Allegro]
4. Andante
3. [Allegro]
5. [Presto]
6. Air
8. Bourrée
9. Hornpipe
10. Allegro moderato
7. Minuet

Hodei Yáñez, baritonoa
María Dolores Paloma & Pedro Mullor, tronpak

Martxoa 21 Marzo

MUSIKENE SINFONIETTA

Oboeak: Adela Cao, Knut Panensgstuen
Fagota: Salvador Ruiz
Tronpak: Blanca Prieto, Alberto Martínez
Harpak: Algiz Channel, Angèle Rullier
Organoa: Javier Moreno
Klabezinak: Iñaki Sánchez, Javier Moreno, Adrián Monge
Lehenengo Biolinak: Maddi Arriola, Ander Bengoetxea, Isabel Santander, Aitziber Esuain, Matilde Bueno
Bigarren Biolinak: Josep Alborch, Guillem Fernández, Miguel Angel Guerrero, Vasilisa Kahn
Biolak: Adela Casas, Maialen Azkue, Esteban Ramírez
Biolontxeloak: Mariia Slashcheva, Clara Martínez
Kontrabaxuak: Inés Rodríguez, Tomás Rodríguez



ALFREDO BERNARDINI
zuzendaria

Erroman jaio zen 1961ean, eta 1981ean Herbehereetara joan zen oboe barrokoan eta antzinako musikan espezializatzeko, Bruce Haynes eta Ku Ebbingen maisuekin.

Europako herrialde guztietan, Estatu Batuetan, Japonian, Txinan, Israelen, Egipton, Hego Amerikan eta Australian eman ditu kontzertuak, orkestra barroko prestigiotsuetako kide edo solista gonbidatu gisa. 1989an Zefiro taldea sortu zuen Paolo eta Alberto Grazzi anaiekin batera. 100 grabazio diskografiko baino gehiagotan parte hartu du. Bere CDek Cannes Classic Award, Choc de la Musique de l'Année eta 2009ko Diapason d'Or sariak jaso dituzte.

Zefiro orkestra-taldea zuzentzeaz gain, zuzendari gonbidatua izan da Italia, Espainia, Frantzia, Portugal, Austria, Alemania, Herbehereak, Polonia, Danimarka, Norvegia, Suedia, Israel, Australia eta Kanadako orkestra barrokoetan, baita Europar Batasuneko Orkestra Barrokoan ere. 2013ko urtarrilean, Venezuelako Musika Sistemaren lehen orkestra barrokoaren proiektuko aholkulari eta zuzendaria izan zen. 2016tik, errepertorio klasikoan espezializatutako Theresia Nazioarteko Gazte Orkestrako zuzendari titularra da. 2018tik 2023ra, Grazeko Styriarte Jaialdiak antolatutako Johann Josef Fux-en lana berrestreinaldi proiektuko zuzendari izendatu zuten.
Haize-instrumentuen historiari buruzko bere ikerketa nazioarteko aldizkari espezializatuek argitaratutako hainbat artikulutan jaso dira.

1992tik 2015era Amsterdamgo Kontserbatorioko irakaslea izan zen, eta 2002tik 2009ra Kataluniako Musikako Goi Mailako Eskolakoa (ESMUC). 2014tik Salzburgoko Mozarteum Unibertsitateko irakaslea da.





ALFREDO BERNARDINI
director

Nacido en Roma en 1961, se traslada a Holanda en 1981 para especializarse en oboe barroco y música antigua con maestros como Bruce Haynes y Ku Ebbinge.

Ha participado en conciertos en todos los países de Europa, Estados Unidos, Japón, China, Israel, Egipto, Sudamérica y Australia, como miembro o solista invitado de prestigiosas orquestas barrocas. En 1989 funda el ensemble Zefiro junto los hermanos Paolo y Alberto Grazzi. Ha participado en más de 100 grabaciones discográficas. Sus CDs han sido premiados con el Cannes Classic Award, el Choc de la Musique de l'Année y el Diapason d'Or del año 2009.

Además de liderar la formación orquestal Zefiro, ha sido director invitado de orquestas barrocas en Italia, España, Francia, Portugal, Austria, Alemania, Países Bajos, Polonia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Israel, Australia, Canadá y la Orquesta Barroca de la Unión Europea. En enero de 2013, fue asesor y director del primer proyecto de orquesta barroca del Sistema de Música venezolano. Desde 2016, es director titular de la Orquesta Internacional Juvenil Theresia, especializada en repertorio clásico. De 2018 a 2023, fue nombrado director de un proyecto de reestreno de la obra de Johann Josef Fux, organizado por el Festival Styriarte de Graz.
Su investigación sobre la historia de los instrumentos de viento está recogida en diversos artículos publicados por revistas internacionales especializadas.

De 1992 a 2015 fue profesor del Conservatorio de Ámsterdam y de 2002 a 2009 de la Escola Superior de Música de Catalunya. Desde 2014 es profesor de la Universidad Mozarteum de Salzburg.



HODEI YÁNEZ
baritonoa

HODEI YÁNEZ baritonoak Ibarran, Loatzo Musika Eskolan, hasi zituen bere musika ikasketak 8 urterekin. Ez zen kantuarekin hasi, biolinarekin baizik, eta Donostiako Francisco Escudero kontserbatorioan amaitu zuen erdi maila.
Gaur egun Musikenen kantua ikasten ari da Maite Arruabarrena mezzosopranoarekin.
Kantuarekin harremana abesbatzetan kantatzen hasi zuen. Donostiako Orfeoian sartu zen 18 urterekin eta geroztik Euskal Herriko hainbat abesbatzetan abestu du, Suhar korua, Euskal Herriko Gazte Abesbatza edo iparraldeko Choeur Bayonne Pays Basque, esate baterako.
Solista bezala hainbat talderekin abestu du: Durangoko Orfeoia, Arabako Koru Sinfonikoa, Andra Mari Abesbatza edota Nafarroako Koruen Federazioko Korua. Euskal Herritik kanpo Zaragozako SAULUS Ensemblerekin bi proiektutan hartu du parte, Simon Carrington (The King's Singers taldearen fundatzailea) eta Lluis Vilamajoren zuzendaritzapean.
Azken aldian Conductus Ensemblerekin hainbat proiektutan abestu du Andoni Sierra zuzendariarekin.
2025ean, Musikeneren nazioarteko proiekzioari esker, Osakako Esposizio Mundialean abestu zuen Europa osoko kantu ikaslez osatutako abesbatza batean, Mozarteum Unibertsitateak antolatutako proiektuan.
Landutako konpositoreen artean Buxtehude, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Faurè eta Saint-Saëns izan dira nabarmenenak.

El barítono **HODEI YÁNEZ** empezó sus estudios musicales en Ibarra, en la escuela de música Loatzo con 8 años. No empezó con el canto, sino con el violín, y acabó el grado medio en el Conservatorio Francisco Escudero de Donostia.
Actualmente estudia canto en Musikene con la mezzosoprano Maite Arruabarrena.
Empezó su relación con el canto en los coros, formando parte del Orfeón Donostiarra desde los 18 años y ha participado en numerosos coros de Euskal Herria como Suhar korua, el Coro Joven del País Vasco o el coro de iparralde Choeur Bayonne Pays Basque.
Como solista ha trabajado con numerosos grupos vocales, el Orfeón Durangués, el Coro Sinfónico de Álava, la Coral Andra Mari o el Coro de la Federación de Coros de Navarra.
Fuera del País Vasco, ha colaborado con SAULUS Ensemble de Zaragoza en dos ocasiones, bajo la dirección de Simon Carrington (cofundador del grupo vocal The King's Singers) y de Lluís Vilamajo.
Ha cantado en numerosos proyectos junto a Conductus Ensemble bajo la dirección de Andoni Sierra.
Gracias a la proyección internacional de Musikene, en 2025 cantó en la Exposición Mundial de Osaka, en un coro con alumnado de canto de toda Europa creado a partir de un proyecto de la Universidad de Mozarteum.
Entre su repertorio destacan compositores como Buxtehude, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Faurè y Saint-Saëns.



MARÍA DOLORES PALOMA, tronpa

MARÍA DOLORES PALOMA, 2005ean jaio zen, eta 8 urte zituela hasi zituen tronpa ikasketak Mairena del Aljarafen (Sevilla). Lau urte geroago, lehen postua lortu zuen Francisco Guerrero Musika Kontserbatorio Profesionalean, eta 2023a ezkeroztik Musikenen jarraitu du bere prestakuntza Rodolfo Epelde irakaslearekin. Ikasturte honetan, Erasmus+ programaren bidez, Berlinen ikasten ari da, Hanns Eisler Musika Eskolan. Bere ibilbidean zehar, hainbat gazte-orkestratan parte hartzeko aukera izan du (JONDE edo Gustav Mahler Jungendorchester, esaterako), baita orkestra profesionaletan ere, hala nola Bilboko Orkestra Sinfonikoan (BOS) edo Neubrandenburgeko Orkestra Filarmonikoan. 2023an, lehen saria irabazi zuen Alcalá Horn Campus lehiaketan; horri esker, bakarlari gisa aritu zen Iberian Sinfonietta orkestrak lagunduta.

MARÍA DOLORES PALOMA, nacida en 2005, comenzó sus estudios en la especialidad de trompa con 8 años en Mairena del Aljarafe, Sevilla. Cuatro años después obtuvo la primera plaza en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero y desde 2023 continúa con sus estudios en Musikene con el profesor Rodolfo Epelde. Este curso, a través de Erasmus +, estudia en Berlín en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler. Durante su carrera profesional ha tenido la oportunidad de participar en múltiples jóvenes orquestas como la JONDE o la Gustav Mahler Jungendorchester o en orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta Filarmónica de Nuevo Brandenburgo. En 2023 ganó el primer premio del concurso Alcalá Horn Campus, teniendo así la oportunidad de participar como solista acompañada de la orquesta Iberian Sinfonietta.



PEDRO MULLOR, tronpa

PEDRO MULLOR, 2005ean jaio zen Agost-n (Alacant), eta 7 urterekin hasi zituen musika ikasketak Agost-eko Sociedad Filarmónica Unión Musical elkartean, hainbat kontzertu eta txapelketatan parte hartuz. Eldako Ana María Sánchez Musika Kontserbatorio Profesionalean jarraitu zuen Jose Antonio Antolín irakaslearekin, eta Musika Sari Profesionala lortu zuen bertan. Gaur egun, hirugarren ikasturtea egiten ari da Musikenen Rodolfo Epelde irakaslearekin. Aldi berean, José Vicente Castelló, Radovan Vlatkovic, Markus Maskuniitty, Sibylle Mahni edo Szabolcs Zempléni bezalako maisuen eskolak jaso ditu. Era berean, gazte-orkestra ugaritako kide izan da: Joven Orquesta Leonesan, adibidez, Mahlerren *5. sinfonian* Corno Obligatto-a interpretatu zuen, eta Luxenburgoko Gazte Orkestra Nazionalarekin Luxenburgo eta Alemanian eman ditu kontzertuak.

PEDRO MULLOR, nacido en 2005 en Agost (Alicante), comienza sus estudios musicales a los 7 años de edad, en la Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost con la que participa en numerosos conciertos y certámenes. Continúa sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música Ana María Sánchez de Elda con el profesor Jose Antonio Antolín, obteniendo el Premio Profesional de Música. Actualmente cursa su tercer año en Musikene con el profesor Rodolfo Epelde. Paralelamente ha recibido clases de profesorado como José Vicente Castelló, Radovan Vlatkovic, Markus Maskuniitty, Sibylle Mahni o Szabolcs Zempléni. También ha formado parte de orquestas jóvenes como la Joven Orquesta Leonesa, en la cual interpretó el Corno Obligatto de la *5ª sinfonía* de Mahler o la Joven Orquesta Nacional de Luxemburgo, con conciertos en Luxemburgo y Alemania.



NEWSLETTER

Gure boletinera harpidetu nobedadeak posta elektronikoan jasotzeko

Suscríbete a nuestro boletín para recibir en tu email nuestras novedades.

FOLLOW US