UDABERRIKO DOINUAK
AIRES DE PRIMAVERA

"Ya ríe la encantadora primavera sobre las praderas colmadas de flores,
donde se emparejan los céfiros entre amigable regocijo..."

TRÍO SOSTENUTO HIRUKOTEA

AITOR ABURTO IRACIZABAL · Klarinetea/Clarinete
ANA SAGASTIZABAL SANTOLARIA · Sopranoa/Soprano
PEDRO G. ANDINO AGUINAGALDEROMALDE · Pianoa/Piano

EGITARAUA / PROGRAMA

Louis Spohr *(1784 -1859)*..... Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme, Klarinette und Klavier
(Seis canciones alemanas para voz, clarinete y piano)
I. Sea still mein Herz *(Sigue siendo mi corazón)*
II. Zwiegesang *(Dueto)*
VI. Wach auf *(Despertar)*

Wolfgang Amadeus Mozart *(1756 -1791)*..... Schon lacht der holde Frühling, KV. 580
(La hermosa primavera ya se está riendo)

Joseph Horovitz *(1926 -2022)*..... Sonatina para clarinete y piano
(II.Lento, quasi andante)

Ernest Chausson *(1855 -1899)*..... Le Colibri

Richard Strauss *(1864 -1949)*..... Morgen
(Mañana)

Franz Schubert *(1797 -1828)*..... Der Hirt auf dem Felsen
(El pastor en la roca)

Sarrera doan edukiera bete arte
Entrada libre hasta completar aforo

LG G 39-2023



LARUN BAT MUSI KALAK

SÁBADOS MUSICALES



6 MAIATZA
MAYO
12:30

ARTE EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS ARTES

araba álava
foru aldundia diputación foral

KULTURA ARABA

TRÍO SOSTENUTO HIRUKOTEA

Sostenuto Hirukoteak 2020an sortutako ganbera-musikako talde bat da. Tinbreen konbinazio hain desberdin honek sonoritate eta adierazpide berriak esploratzeko aukera ematen dio taldeari. Horrela, emozio, ehundura eta kolore ugari ekartzen dituzte gogora, oso gutxiren eskura. Beren errepertorioan askotariko obrak biltzen dituzte: intimistena eta kameristikoena, operaren alderik zabalena...

Trío Sostenuto es un grupo de música de cámara creado en 2020. Esta combinación de timbres tan diversos permite a la agrupación explorar nuevas sonoridades y medios de expresión. De esta manera, consiguen evocar un sinfín de emociones, texturas, colores... al alcance de muy pocos. En su repertorio recogen una variedad de obras que van desde lo más intimista y camerístico, hasta el lado más extrovertido de la ópera.





AITOR ABURTO IRACIZABAL · Klarinetea

Klarinete jotzailea dugu, Bilbon jaioa. Goi-mailako musika ikasketak Musikenen (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia) amaitu zituen, José Luis Estelles, Sergio Barranco eta Henri Bok-ekin. Horiez gain, beste klarinete jotzaile batzuek ere eman zizkioten eskolak, hala nola Antony Pay, Carlos Gil, Harri Mäkki, Julian Bliss edo Antonio Salguerok. Gaur egun zuzendaritza ikasketak egiten ari da Orkestra Zuzendaritzako Masterra egiten Katarina Gurska Goi Mailako Musika Ikastegian. Esparru horretan ere, Margarita Lorenzo, Peter Stark, Mark Heron, José R. Pascual-Vilaplana eta beste zenbait zuzendarirekin batera prestatu da.

Hainbat ganbera taldetako kidea da, eta haiekin batera jaialdietan parte hartu du, besteak beste, Gaubeako Schubertiada (2019) edo Donostiako Musika Hamabostaldia (2019, 2020, 2021) jaialdietan, eta nazioko eta nazioarteko lehiaketetan sariak jaso ditu, hala nola Parempúyreko (Bordele) Concours International de Musique "Challenge Aliénor" edo Reus-eko (Tarragona) Concurs de Música de Cambra, Higini Anglès lehiaketetan.

Orkestra arloan, Bilbao Orkestra Sinfonikoarekin (BOS) eta Bilboko Udal Bandarekin lankidetzan aritu da, eta, gaur egun, Espainiako Orkestra Nazional Gaztearen (JONDE) eta Euskal Herriko Gazte Orkestraren (EGO) kide da. Gustavo Gimeno, Rumon Gamba, Frank Ollu, Anthony Gabrielle, Peter Eötvös, Arturo Tamayo eta José R. Pascual-Vilaplana zuzendarien gidaritzapean aritu da.

Musika ikasketekin batera, Lehen Hezkuntzako irakaslea ere bada, Musika Hezkuntzan espezializatua (UPV/EHU).

Clarinete

Clarinetista nacido en Bilbao, concluye sus estudios superiores de música en Musikene, (Centro Superior de Música del País Vasco), con José Luis Estellés, Sergio Barranco y Henri Bok. También ha recibido clases de clarinetistas como Antony Pay, Carlos Gil, Harri Mäkki, Julian Bliss o Antonio Salguero. Actualmente realiza estudios de dirección cursando el Máster de Dirección de Orquesta en el Centro Superior de Música Katarina Gurska. En este ámbito también se ha formado junto a directores/as como Margarita Lorenzo, Peter Stark, Mark Heron o José R. Pascual-Vilaplana.

Forma parte de varios grupos de cámara con los que ha actuado en varios festivales como la Schubertíada de Valdegovía (2019) o Quincena Musical de Donosia-San Sebastián (2019, 2020, 2021) y ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales como Concours International de Musique "Challenge Aliénor" de Parempúyre (Bordeaux) o en el Concurs de Música de Cambra "Higini Anglès" de Reus (Tarragona).

En el ámbito orquestal, ha colaborado con la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) y la Banda Municipal de Bilbao, y actualmente es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y Euskal Herriko Gazte Orkestra (EGO). Ha actuado bajo la batuta de directores como Gustavo Gimeno, Rumon Gamba, Frank Ollu, Anthony Gabrielle, Peter Eötvös, Arturo Tamayo o José R. Pascual-Vilaplana.

Compaginando con sus estudios musicales, también es Docente en Educación Primaria, especializado en Educación Musical (UPV/EHU).



ANA SAGASTIZABAL SANTOLARIA · Sopranoa

Abeslari bilbotarra. Bilboko Abesbatza Elkartean hasi zituen musika ikasketak, eta han piano eta koru kantuko eskolak jaso zituen. Londresera joan zen The American Musical Theatre Academy-n Antzerki Musikaleko diploma eskuratzera. Ondoren, kantu lirikoko eskolak jaso zituen Ana Luisa Chova eta Ana Begoña Hernández irakasleen eskutik. Musikenen (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia), Ana María Sánchez, Maite Arruabarrena, Maciej Pikulski eta Itziar Barredorekin ikasi zuen, besteak beste.

Abeslari ibili zen musikaletan, zarzueletan eta operetan, besteak beste, lan eta paper hauetan: Violetaren papera, "La historia de Babar, el pequeño elefante" lanean (zuzendaria: Rita Consentino), Madrilgo Errege Antzokian, 2020an ; Servaren papera, "La Serva Padrona" lanean (zuzendaria: Pablo Ramos), Victoria Eugenia Antzokian, 2019an; First Woman eta First Witchen papera, "Dino y Eneas" lanean (zuzendaria: Barbora Horakova), Arriaga Antzokian, 2019an; , "Luna de Miel en El Cairo" (zuzendaria: Emilio Sagi), Arriaga Antzokian, 2019an; Olgaren papera, "Katiuska" lanean (zuzendaria: Iñaki Hernandez), Campos Elíseos Antzokian, 2018an; abeslari eta dantzaria, "La Viuda Alegre" lanean (zuzendaria: Emilio Sagi), Canal antzokiak (Madril), 2016an.

Joshua Edelmanen Self portrait proiektuaren parte da, hain zuzen, ahots bakarlaria; koralista da Goizargi Gospel Choir-en; Bilboko Opera Koruan koralista da noizbehinka, Abaoren ekoizpenetan, eta "Un paseo por la historia del Teatro Musical" izeneko musika proiektu propioa du.

Soprano

Cantante bilbaína, comienza sus estudios musicales en la Sociedad Coral de Bilbao, donde recibe clases de piano y canto coral. Parte a Londres para obtener el diploma en Teatro Musical en "The American Musical Theatre Academy". Más tarde recibe clases de canto lírico de mano de profesoras como Ana Luisa Chova y Ana Begoña Hernández. Una vez dentro de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), estudia con Ana María Sánchez, Maite Arruabarrena, Maciej Pikulski e Itziar Barredo, entre otros.

Ha actuado como cantante en musicales, zarzuelas y óperas como "La historia de Babar, el pequeño elefante" en el papel de Violeta en el Teatro Real de Madrid, dirigido por Rita Consentino (2020), "La Serva Padrona" en el papel de Serva en el Teatro Victoria Eugenia, dirigido por Pablo Ramos (2019), "Dino y Eneas" en el papel de First Woman y First Witch en el Teatro Arriaga, dirigida por Barbora Horakova (2019), "Luna de Miel en El Cairo" en el Teatro Arriaga, dirigida por Emilio Sagi (2019), "Katiuska" en el papel de Olga en el Teatro Campos Elíseos, dirigida por Iñaki Hernández (2018), "La Viuda Alegre" como cantante y bailarina en los Teatros del Canal de Madrid, dirigida por Emilio Sagi (2016), entre otros.

Forma parte del proyecto de Joshua Edelman "Self portrait" como voz solista, es coralista de Goizargi Gospel Choir, es coralista ocasional en el Coro de Ópera de Bilbao en producciones de Abao y tiene un proyecto musical propio llamado "Un paseo por la historia del Teatro Musical".



PEDRO G. ANDINO AGUINAGALDEROMALDE · Pianoa

Santa Zezilia egunean jaio zen 1999an, eta 5 urterekin izan zuen lehen harremana pianoarekin, Marekhi Kotetishvili piano jotzaile georgiarrarekin, zeinak piano eskolak ematen baitzizkion, 7 urterekin Danuta Dziegielewska Filiochowskaren eskutik Jesús Guridi kontserbatorioan sartu arte. Isabel García izan zuen kontserbatorioko hurrengo piano irakaslea, eta, ondoren, Alfonso Gómez, Albert Nieto eta Charles Wiffen izan zituen irakasle Gasteizko Nazioarteko Musika Ikastaroan. Natalia Korchagina irakaslearen eskola partikularrak ere jaso zituen. Kontserbatorioko maila profesionalean onartu zuten. Lehenik Zuriñe Moriyonekin ikasi zuen eta, ondoren, Agustin Vergara irakasle bilbotarrarekin Bilboko Juan Crisostomo de Arriaga Kontserbatorioan.

Hainbat lehiaketatako sari ugari jaso zituen, hala nola Donostia Hiria Nazioarteko Lehiaketa, Jacinto Guerrero Lehiaketa eta Euskadiko Musikari Gazteak. 17 urterekin, Musikene Goi Mailako Musika Kontserbatorioan sartu zen, eta Miguel Ituarterekin ikasi zuen. EIO Gazte eta EGO orkestretako pianista titularra izan da, eta BOSekin askotan aritu da lankidetzan.

John Field-en eta Chopin-en musikaren arteko harremanari buruz ikertu du, bai eta C. P. E. Bach-en Saiakerak duen balioari eta informazioari buruz ere. Bi lan horiek ohorezko matrikula izan dute Musikenen egin dituen ikasketetan. Bere ikasketa amaierako lana oinarritu du C. P. E. Bach-en irakaskuntzak J. S. Bach aitaren musika jotzeko aplika daitezkeen jakiteko, eta Ohorezko Matrikula irabazi du. 9 batekin graduatu da pianoan. Graduatu zen urte berean finalista geratu zen Espainiako Gazte Musikalen lehiaketa ospetsuan.

Trio Sostenutoko kide da, eta talde horrekin Musika Hamabostaldian eta Donostiako Orfeoiarekin edo Bilboko Elkartearekin jo du. Seikote Mistikoan ere parte hartzen du, Holandan sortutako kamera taldean. Royal Conservatoire of The Hague-n onartu dute masterrerako, Ellen Corver pianista eta pedagogoaren eskutik.

Piano

Nacido el día de Santa Cecilia en 1999, tiene su primer contacto con el piano a los 5 años con la pianista georgiana Marekhi Kotetishvili, que le da clases de piano hasta entrar en el conservatorio Jesús Guridi con 7 años, de la mano de Danuta Dziegielewska Filiochowska. Con Isabel García como siguiente profesora de piano en el conservatorio, recibe clases en las sucesivas ediciones del Curso Internacional de Música de Vitoria-Gasteiz con Alfonso Gómez, Albert Nieto y Charles Wiffen. Recibe también clases particulares de la profesora Natalia Korchagina. Es aceptado en el nivel profesional del conservatorio, donde estudia primero con Zuriñe Moriyón y, después, con el profesor bilbaíno Agustín Vergara en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao.

Recibe numerosos premios de distintos concursos como el Concurso Internacional Ciudad de San Sebastian, el Concurso Jacinto Guerrero o el Jóvenes Músicos de Euskadi. A los 17 años accede al Conservatorio Superior de Música Musikene, donde estudia con Miguel Ituarte. Ha sido el pianista titular de las orquestas EIO Gazte y EGO, y ha colaborado con la BOS en numerosas ocasiones.

Ha investigado sobre la relación entre la música de John Field y la de Chopin, y sobre el valor y la información contenida en el Ensayo de C. P. E. Bach, ambos trabajos valorados con Matrícula de Honor en sus estudios en Musikene. Ha basado su Trabajo de Fin de Estudios alrededor de si se pueden aplicar las enseñanzas de C. P. E. Bach para tocar la música de su padre, J. S. Bach, y ha sido premiado con la Matrícula de Honor. Se ha graduado con un 9 en piano. El mismo año que se gradúa queda finalista en el prestigioso concurso Juventudes Musicales de España.

Forma parte del Trio Sostenuto, con el que ha tocado en eventos como la Quincena Musical y en escenarios como el Orfeón Donostiarra o la Sociedad Bilbaína. Forma parte también del Sexteto Místico, grupo de cámara originado en Holanda. Ha sido aceptado en el Royal Conservatoire of The Hague para el máster, de la mano de Ellen Corver, reputada pianista y pedagoga.