Arabako kulturaren foroa

3. edizioa
Jasangarritasunaren triangelua

Programa Mar. 25-26

3ª edición
El triángulo de la sostenibilidad

Foro de la cultura de Álava

3. edizioa
Jasangarritasunaren triangelua

2026an kultur sektorea definitzen duten joera globalen esparruan, Arabako Kulturaren Foroa hausnarketa estrategikorako gune gisa kokatzen da.

Gure helburua kulturaren eragina aztertzea da; ez soilik helburu gisa, baita gizarte-aldaketarako eta iraunkortasunerako zeharkako eragile gisa ere. Gure lurraldean kulturak duen eginkizuna ulertzeko, ikuspegia hiru oinarri nagusitan egituratzen dugu: jasangarritasun ekonomikoa, jasangarritasun soziala eta ingurumen-jasangarritasuna.

"Jasangarritasunaren triangelua" izenburupean, jardunaldi hauek konpromiso komun bat proposatzen dute ekonomikoki sendoak diren proiektuak sustatzeko, balioa sortzeko eta epe luzerako bideragarritasuna bermatzeko gai direnak. Oreka hori osatzeko, kultura gure gizartearen ongizatea zaintzen duen kohesiorako tresna gisa ulertzen dugu eta, aldi berean, trantsizio birsortzailearen buru gisa, identifikatzen gaituen paisaia eta natur ondarea babesteko. Azken finean, Arabarentzat nortasun-, errespetu- eta etorkizun-motor izango den ekosistema sortzailea indartzea da helburua.

Foro honek topagune izan nahi du, profesionalek eta erakundeek hiru alderdi horiek Araba etorkizuneko erreferente bidezkoagoa, konektatuagoa eta iraunkorragoa nola bihur dezaketen eztabaidatzeko gunea.

3ª edición
El triángulo de la sostenibilidad

En el marco de las tendencias globales que definen el sector cultural en 2026, el Foro de la cultura de Álava se posiciona como un espacio de reflexión estratégica.

Nuestro objetivo es analizar el impacto de la cultura no sólo como un fin en sí mismo, sino como un agente transversal de cambio social y sostenibilidad. Para entender el papel de la cultura en nuestro territorio, articulamos nuestra visión en tres vertientes fundamentales: sostenibilidad económica, sostenibilidad social y sostenibilidad ambiental.

Bajo el título "El Triángulo de la Sostenibilidad", estas jornadas proponen un compromiso común para impulsar proyectos económicamente sólidos, capaces de generar valor y asegurar su viabilidad a largo plazo. Este equilibrio se completa al entender la cultura como una herramienta de cohesión que cuida del bienestar de nuestra sociedad y, con la misma intensidad, lidera una transición regenerativa para proteger el paisaje y el patrimonio natural que nos identifica. Se trata, en definitiva, de fortalecer un ecosistema creativo que sea motor de identidad, respeto y futuro para Álava.

Este foro busca ser el punto de encuentro donde profesionales e instituciones debatan cómo estas tres vertientes pueden convertir a Álava en un referente de futuro, más justo, conectado y sostenible.

Martxoak 25 marzo
Museo BIBAT Museoa

17.45 **Akreditazioa eta informazioa**
Acreditación e información

18.00 **Ongietorri instituzionala**
Bienvenida institucional
• **Ana del Val Sancho**
(Kultura eta Kirol Foru Diputatua)
(Diputada Foral de Cultura y Deporte)

18.15 **Bideragarritasunerako bide berriak:**
Zerga-pizgarrien balioa
Nuevos caminos para la viabilidad:
El valor de los incentivos fiscales.
• **Amaia Ibañez**
(Eskenako kudeatzailea)
(Gerente de Eskena)
• **Borja Ruiz de Azúa Ochoa de Eribe**
(Arabako Foru Ogasuneko zerga ikuskatzailea)
(Inspector de tributos de la Hacienda Foral de Álava)

19.30 **Networking & koktel**

• **Amaia Ibañez (Eskenako kudeatzailea)** (Gerente de Eskena) • **Borja Ruiz de Azúa Ochoa de Eribe (Arabako Foru Ogasuneko zerga ikuskatzailea)** (Inspector de tributos de la Hacienda Foral de Álava)

Bideragarritasunerako bide berriak: Zerga-pizgarrien balioa

Arabako zerga-esparrua hazkunderako aukera estrategiko gisa aztertzeko gunea. Zerga-pizgarriek gure proiektuen sendotasuna nola indartu dezaketen aztertuko dugu, sektore pribatuarekiko lankidetza-bide berriak irekiz eta finantza-autonomiarako bidea erraztuz. Zerga-kudeaketa tresna erabilgarri eta eskuragarri bihurtzea da helburua, sormen-ideiek denboran irauteko behar duten babes sendoa izan dezaten.

Nuevos caminos para la viabilidad: El valor de los incentivos fiscales

Un espacio para explorar el marco fiscal de Álava como una oportunidad estratégica de crecimiento. Analizaremos cómo los incentivos tributarios pueden fortalecer la solidez de nuestros proyectos, abriendo nuevas vías de colaboración con el sector privado y facilitando el camino hacia la autonomía financiera. Se trata de convertir la gestión fiscal en una herramienta útil y accesible para asegurar que las ideas creativas cuenten con el respaldo sólido que necesitan para perdurar en el tiempo.

Martxoak 26 marzo
Sala Amárica Aretoa

Goizean / Por la mañana

09.00 **Akreditazioa eta informazioa**
Acreditación e información

09.15 **Ongietorri instituzionala**
Bienvenida institucional
• Ana del Val Sancho
(Kultura eta Kirol Foru Diputatua)
(Diputada Foral de Cultura y Deporte)

09.30 **Kultura-kudeaketa estrategikoa:**
Gizarte-baliotik lurralde-konpromisora
Gestión cultural estratégica:
Del valor social al compromiso territorial.
• Alfons Martinell

11.00 **Pausa kafe**

11.45 **Elkarrizketa:**
Harreman-ituna: gobernantza etikoa eta hurbiltasunezko bitartekaritza
Diálogo:
El pacto relacional: gobernanza ética y mediación de proximidad.
• Ángel Mestres • Pilar Gonzalo

12.50 **Solasaldia:**
Kultura birsortzailea: sormena ekosistema leheneratzeko motor gisa
Conversatorio:
Cultura regenerativa: la creación como motor de restauración ecosistémica.
• Maria Ptqk • Maider Lopez
• Gorka Belamendia • Elisa de los Reyes

11.45 **Proiektuen mahaia:**
Paisaia zaindu eta birsortzen duten proiektuak
Mesa de proyectos:
Proyectos que cuidan y regeneran el paisaje
• Espacio artevaca • El cubo verde
• Somos Vertice - alumbra rural
• Colectivo Nexodos

12.50 **Proiektuen mahaia:**
Lurraldea ehuntzen duten istorioak
Mesa de proyectos:
Historias que tejen territorio
• Plataforma Bajo Teja • La Ortiga Colectiva • Pueblos en Arte • Mutur Beltz

14.00 **Ibilaldi performatiboa: Kale goldaketan**
Paseo performativo: Arando Calles
• Makur Antzerkia

14.30 **Bazkaria (BIBAT Museoa)**
Almuerzo (Museo BIBAT)

Martxoak 26 marzo
Museo BIBAT Museoa

Arratsaldean / Por la tarde

16.30 **Sektorea ehuntzen: Balantzea eta etorkizuna**
Tejiendo el Sector: Balance y futuro

• Arantza Cordero • Natalia Jiménez
(Literatura-sorkuntza, liburutegiak
eta argitalpen-industria)
(Creación literaria, bibliotecas
e industria editorial)
• Carmen San Esteban • Iñigo Zárate
(Zuzeneko arteak)
(Artes en vivo)
• Txaro Arrazola • Sandra Remón
(Arte bisualak)
(Artes visuales)
• Eduardo Hernando
(Artikulazio-zerbitzuak)
(Servicios de articulación)

Topaketaren ondoren, lankidetza-saio bat egingo dugu.
Tras el encuentro realizaremos una sesión colaborativa.

Taller:
Direktorio publiko baterantz: Sektorearen ikusgarritasunerako lehen urratsak
Taller:
Hacia un Directorio Público: Primeros pasos para la visibilidad del sector

Alfons Martinell Sempere

Kultura-kudeaketa estrategikoa: Gizarte-baliotik lurralde-konpromisora

Kulturak laguntza-sektore hutsa izateari utzi dio, oinarrizko gizarte- eta ekonomia-azpiegitura bihurtzeko; funtsezkoa da edozein lurralderen erresilientziarako eta lehiakortasunerako. Gune honek 2030 Agendaren esparru tradizionalak gainditzen dituen ikuspegia proposatzen du, eta gizarte-kontratu berri baten beharra planteatzen du; bertan, kultura inbertsio estrategiko gisa aitortuko da, egungo erronka etikoen eta klimatikoen aurrean balio partekatua sortzeko gai dena. Ikuspegia proiektuen birsortze-gaitasunean zentratzen da: ekimen bakoitza inpaktu sakoneko aktibo, gizarte-mailan errentagarri eta denboran iraunkor bihurtzeko moduan.

Ikuspuntu horretatik, kudeaketa pasibo batetik ekintza eraldatzaile batera igarotzeko gakoak eskainiko dira, herritarren eskubideen bermea, bideragarritasun teknikoa eta efizientzia ekonomikoa orekatuz. Lurraldeko eragileentzako erronka nagusia sorkuntza artistikoa, finantza-iraunkortasuna eta ingurumen-erantzukizuna tresna ezinbesteko gisa uztartzea da, nazioarteko testuinguru berrian gure gizartearen oparotasuna eta nortasuna bermatzeko.

Gestión cultural estratégica: Del valor social al compromiso territorial

La cultura ha dejado de ser un mero sector de acompañamiento para convertirse en una infraestructura social y económica básica, esencial para la resiliencia y la competitividad de cualquier territorio. Este espacio propone una visión que trasciende los marcos tradicionales de la Agenda 2030 , planteando la necesidad de un nuevo contrato social donde la cultura se reconozca como una inversión estratégica capaz de generar valor compartido ante los desafíos éticos y climáticos actuales. El enfoque se centra en la capacidad regenerativa de los proyectos: cómo transformar cada iniciativa en un activo que genere un impacto profundo, rentable en términos sociales y duradero en el tiempo.

Bajo esta perspectiva, se ofrecen claves para transitar de una gestión pasiva a una acción transformadora, equilibrando la garantía de los derechos ciudadanos con la viabilidad técnica y la eficiencia económica. El reto para los agentes del territorio reside en lograr que la creación artística, la sostenibilidad financiera y la responsabilidad medioambiental converjan como herramientas indispensables para asegurar la prosperidad y la identidad de nuestra sociedad en el nuevo contexto internacional.

Alfons Martinell Sempere (1948)



Gironako Unibertsitateko irakasle emeritua. Garapen Jasangarrirako Espainiako Sareko (SDSN-REDS) presidenteordea. Pau Casals UNESCO Katedrako zuzendarikidea (Musika eta Bakearen zein Giza Eskubideen defentsa). UdGko "Kultura Politikak eta Lankidetza" UNESCO Katedraren zuzendaria eta sortzailea izan zen (2000-2014). Nazioarteko Lankidetzarako Espainiako Agentziako (AECID) Kultura eta Zientzia Harremanetarako zuzendari nagusia izan zen, Espainiako Kanpo Arazoetarako eta Lankidetzarako Ministerioan (2004-2008).

Aditua da kultura-kudeatzaileen prestakuntzan, kultura-lankidetzan eta garapenean, baita kultura-politiketan ere. Hainbat liburu, artikulu eta lan argitaratu ditu kultura-kudeaketaren, kultura-politiken, kulturaren eta garapenaren, eta nazioarteko kultura-lankidetzaren esparruetan. Eskolak eman ditu Espainiako, Europako, Latinoamerikako eta Afrikako hainbat unibertsitatetan, eta nazioarteko erakundeetan kultura-lankidetzako proiektuak zuzendu ditu.

CGLU-Mexiko Hiria Nazioarteko Saria jaso zuen "pertsonalitate" kategorian, kulturaren eta garapen jasangarriaren arteko loturari egindako ekarpen eta lan apartagatik (2024). Espainiako Kultura Ministerioaren Arte Ederretako Merezimenduaren Urrezko Domina jaso zuen 2024an.

Profesor emérito de la Universidad de Girona. Vicepresidente de la Red Española para el Desarrollo Sostenible (SDSN- REDS). Codirector Cátedra UNESCO Pau Casals. Música y defensa de la Paz y los Derechos Humanos. Fue Director y fundador de la Cátedra UNESCO: "Políticas Culturales y Cooperación" de la UdG (2000 – 2014). Fue Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España (2004 –2008)

Experto en el campo de la formación de gestores culturales, cooperación cultural y desarrollo, políticas culturales. Tiene publicados diferentes libros, artículos y trabajos en el campo de gestión cultural, políticas culturales, cultura y desarrollo y cooperación cultural internacional. Ha impartido docencia en diferentes universidades de España, Europa, América Latina y África. Ha dirigido proyectos de cooperación cultural en instituciones internacionales.

Premio Internacional CGLU-Ciudad de México en la categoría personalidad por su trabajo excepcional y contribución a la relación entre cultura y desarrollo sostenible, 2024. Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura de España, 2024

Ángel Mestres • Pilar Gonzalo

Elkarrizketa: Harreman-ituna: gobernantza etikoa eta hurbiltasunezko bitartekaritza

Bloke honek kulturaren harreman-dimentsioan sakontzen du, proiektuak bizikidetzarako eta komunitate-bitartekaritzarako benetako espazio nola bihur daitezkeen aztertuz. Elkarrizketak afektuen eta konfiantzaren kudeaketa izango du ardatz: publikoarentzako kultura batetik pertsonekin eraikitako kultura batera nola igaro, lan-esparru gardenetan eta zaintzaren etikan oinarrituta. Herritarren parte-hartzea aktibatzeko eta hainbat testuingurutan kide izatearen sentimendua indartzeko estrategia praktikoak aztertuko dira, kultur ekintzak lurraldeko pertsona bakoitzaren eskubideak onartu eta bermatuko dituen gizarte-lotura gisa joka dezan ziurtatuz.

Diálogo: El pacto relacional: gobernanza ética y mediación de proximidad

Este bloque se adentra en la dimensión relacional de la cultura, analizando cómo los proyectos pueden transformarse en espacios reales de convivencia y mediación comunitaria. El diálogo se centrará en la gestión de los afectos y la confianza: cómo transitar de una cultura para el público a una cultura construida con las personas, basada en marcos de trabajo transparentes y una ética de los cuidados. Se explorarán estrategias prácticas para activar la participación ciudadana y fortalecer el sentido de pertenencia en contextos diversos, asegurando que la acción cultural actúe como un pegamento social que reconozca y garantice los derechos de cada individuo en el territorio.

Ángel Mestres



Ángel Mestres. Kultura-proiektuak garatzen ditut erakundeetan eta lurraldeetan. Nire lan-eremuak kontzeptualizazioa, estrategia, prospektiba eta berrikuntza dira, guztiak kulturarekin eta kultura-kudeaketarekin lotuta. Unibertsitatean nire lanean egiten dudana zalantzan jartzen dut, eta lanean unibertsitatean egiten dudana. Zientziarekin eta teknologiarekin lotutako denak izugarri erakartzen nau.

Bissap Lab (bissaplab.es) eta Trànsit Projectes (trànsit.es) aholkularitza-taldeetan lan egiten dut. Bartzelonako Unibertsitateko (UB) Kultur enpresa eta erakundeen kudeaketako Masterra eta Kultur proiektuen kudeaketako Graduondokoa koordinatzen ditut. DISTESA Grupo Anaya taldeko zuzendari nagusia, Abacus kooperatibako presidentea eta Bartzelonako Kultur Institutuko (Bartzelonako Udala) Komunikazio eta Kanpo Baliabideen zuzendaria izan naiz. Irakasle eta hizlari gisa, Afrikako, Europako eta Latinoamerikako hainbat herrialdetako erakundeekin kolaboratu dut.

Àngel Mestres. Desarrollo proyectos culturales en organizaciones y territorios. Mis áreas son la conceptualización, la estrategia, la prospectiva y la innovación, todo en relación con la cultura y la gestión cultural. En la Universidad me cuestiono lo que hago en mi trabajo y lo mismo a la inversa. Lo que está relacionado con ciencia y tecnología me atrae sobremanera.

Trabajo en el equipo de consultoría de Bissap Lab (bissaplab.es) y en el de Trànsit Projectes (trànsit.es), Coordinado el Máster de gestión de empresas e instituciones culutrales y el Postgrado de gestión de proyectos culturales ambos en la U.B. He sido Director General de DISTESA Grupo Anaya. Presidente de Abacus Cooperativa. Director de Comunicación y Recursos Externos del Institut de Cultura de Barcelona (Ajuntament de Barcelona). Como docente y conferenciante he colaborado con instituciones de diferentes países de África, Europa y América Latina.

Pilar Gonzalo



Pilar Gonzalok Madrilgo Reina Sofia Arte Zentroko Museo Nazionalean egiten du lan. Master of Arts in Museum Professions titulua du, Ameriketako Estatu Batuetan ikasketa artistikoak eta kultur kudeaketa zabaltzeko Fulbright beka bati esker. Erakundeen kudeaketan eta kultura-politiken analisian aditua da, bereziki honako arlo hauetan: kultura-advocacy-a, gardentasuna eta kontu-ematea, gobernu ona, emaitzen ebaluazioa, berrikuntza eta ezagutzaren kudeaketa. Hainbat administrazio eta kultura-erakunderen plan zein kultura-politiken diseinuan parte hartu du, eta Kultura Politiken ebaluatzailea da Gestión y Análisis de Políticas Públicas aldizkarian.

Aurretik, Arte Garaikidearen Institutuko (IAC) zuzendari teknikoa izan da eta New Yorkeko Museum of Modern Art-en (MoMA) lan egin du. Horrez gain, Estetika eta Arte Garaikidearen Teoriako irakaslea izan da Miguel Hernández Unibertsitatean. Espainiako kultura-sektoreari laguntzeko egindako lanen artean, Kultura eta Praktika Onen Foroa sustatu du.

Pilar Gonzalo trabaja en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y es Master of Arts in Museum Professions gracias a una Beca Fulbright de Ampliación de Estudios Artísticos y Gestión Cultural en los Estados Unidos de América. Está especializada en gestión de organizaciones y análisis de políticas culturales, con especial foco en: advocacy cultural, transparencia y rendición de cuentas, buen gobierno, evaluación de resultados, innovación y gestión del conocimiento. Ha participado en el diseño de planes y políticas culturales de distintas administraciones y organizaciones de la cultura y es evaluadora en Políticas Culturales para la revista Gestión y Análisis de Políticas Públicas.

Anteriormente, ha sido Directora Técnica del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y ha trabajado en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, además de haber sido profesora de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo en la Universidad Miguel Hernández. Entre sus labores de apoyo al sector de la cultura en España, ha impulsado el Foro de Cultura y Buenas Prácticas.

Maria Ptqk • Maider Lopez • Gorka Belamendia • Elisa de los Reyes

Solasaldia: Kultura birsortzailea: sormena ekosistema leheneratzeko motor gisa

Eztabaida-gune honek kultur sektoreak krisi klimatikoaren aurrean duen erantzukizunari heltzen dio, ohiko iraunkortasunetik pauso bat harago joanez kultura birsortzailearen kontzeptua esploratzeko. Ardatza izango da arteak eta sormenak lurrarekiko eta paisaiarekiko dugun harremana nola birdiseina dezaketen, ez bakarrik kontzientzia-bozgorailu gisa jokatuz, baita ekosistema leheneratzeko eragile gisa ere. Inpaktu txikiko ekoizpen-ereduak eta kontakizun artistikoek hurbiltasunetik eta lurraldetik erronka ekologikoari irtenbide berritzaileak proposatzeko duten indarra aztertuko dira.

Conversatorio: Cultura regenerativa: la creación como motor de restauración ecosistémica

Este espacio de debate aborda la responsabilidad del sector cultural frente a la crisis climática, yendo un paso más allá de la sostenibilidad convencional para explorar el concepto de cultura regenerativa. El foco estará en cómo el arte y la creación pueden rediseñar nuestra relación con la tierra y el paisaje, actuando no solo como altavoces de conciencia, sino como agentes de restauración del ecosistema. Se analizarán modelos de producción de bajo impacto y el poder de las narrativas artísticas para proponer soluciones innovadoras al reto ecológico desde la proximidad y el territorio.

Maria Ptqk



Maria Ptqk komisarioa, ikertzailea eta kultura-kudeatzailea da, arte garaikidearen eta kultura teknozientifikoaren arteko elkarguneetan aditua. Gaur egun, Getxophoto Irudi Nazioarteko Jaialdiko komisarioa da, baita Art Orienté Objet kolektiboaren erakusketa batena ere Cerezales Antonino y Cinia Fundazioan. Horrez gain, "La era atómica" erakusketaren komisariokidea da Bartzelonako CCCB Kultura Garaikidearen Zentroan eta Parisko MAM (Musée d´Art Moderne de la Ville de Paris) museoan.

Maria Ptqk es curadora, investigadora y gestora cultural especializada en las intersecciones entre el arte contemporáneo y la cultura tecnocientífica. Actualmente es comisaria del Festival Internacional de Imagen Getxophoto, de una exposición del colectivo Art Orienté Objet en la Fundación Cerezales Antonino y Cinia y co-comisaria de la exposición "La era atómica" en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona CCCB, Musée d´Art Moderne de la Ville de Paris MAM.

Maider Lopez



Maider López artistak (Donostia, 1975) espazio publikoan eta arkitekturan esku hartuz garatzen du bere lana. Haren obrek ikuslearen parte-hartzea eskatzen dute maiz; ikuslea inplikatu egiten du, sotilki eraldatutako espazio baten parte bihurtuz. Bere lana asko erakutsi da nazio zein nazioarte mailan; adibidez, Veneziako (2005), Sharjahko (2009) edo Istanbulgo (2013) Bienaletan.

La artista Maider López (San Sebastián, 1975) desarrolla su trabajo interviniendo en el espacio público y la arquitectura. Sus obras requieren a menudo de la participación del espectador al que involucra haciéndole parte de un espacio sutilmente alterado. Su obra ha sido ampliamente expuesta nacional e internacionalmente, por ejemplo, en las Bienales de Venecia (2005), de Sharjah (2009) o de Estambul (2013).

Gorka Belamendia



Vitoria-Gasteizko Udaleko Ingurugiro Gaietarako Ikastegiko (CEA) teknikaria da. Bere ibilbide profesionala zorroztasun zientifikoa eta bokazio pedagogiko zein komunikatibo argia uztartuz garatu du, eta Euskal Herriko ingurumen-dibulgazioko ahots ezagunenetako bat da.

Urteetan zehar Salburuko Hezeguneen Interpretazio Zentroari (Ataria) lotuta egon da, Euskadiko ingurumen-hezkuntzako erreferentziazko espazioari. Bertatik sentsibilizazio-programak, natura interpretatzeko jarduerak eta hiri-biodibertsitatea herritarrengana hurbiltzeko proiektuak sustatu ditu. Bere lanak Salburuako hezeguneak balioesten lagundu du, zientzia, kontserbazioa eta gizarte-partaidetza eskutik doazen laborategi bizi gisa.

Técnico del Centro de Estudios Ambientales (CEA) del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, ha desarrollado su trayectoria profesional combinando el rigor científico con una clara vocación pedagógica y comunicativa, siendo una de las voces más reconocibles de la divulgación ambiental en el País Vasco.

Durante años ha estado vinculado al Centro de Interpretación de los Humedales de Salburua Ataria, espacio de referencia para la educación ambiental en Euskadi. Desde allí ha impulsado programas de sensibilización, actividades de interpretación de la naturaleza y proyectos destinados a acercar la biodiversidad urbana a la ciudadanía. Su trabajo ha contribuido a poner en valor los humedales de Salburua como un laboratorio vivo donde ciencia, conservación y participación social van de la mano.

Elisa de los Reyes



Arkitektura, diseinua eta kultura artikulatzen ditu praktika parte-hartzaileen eta ikerketa-ekintzaren bidez, hiriak eredu ekologiko, sozial eta inklusiboetarantz eraldatzeko helburuarekin. Bere jardun profesionala Pezestudio.org-en garatzen du (agentzia horren sortzaileetako bat da), baita Inteligencias Colectivas eta Wikitoki plataformetan ere, besteak beste. Arkitektoa da, Hiri eta Ingurumen espezializazioan, Madrilgo Unibertsitate Politeknikoaren izenean. Europan eta Latinoamerikan garatu ditu proiektuak.

Bere lana New Yorkeko MoMAn (Inteligencias Colectivas proiektuarekin), Veneziako Arkitektura Bienalean (Ciudades Bióticas) eta Rotterdamgo 2024ko Nazioarteko Arkitektura Bienalean (Practice Place: Building Feminist Practice) egon da ikusgai. 2024ko eta 2025eko Bilbao Bizkaia Design Week-eko komisarioa izan da. Bere ibilbideak hainbat sari jaso ditu, hala nola Arquia Próxima, Karibeko Arkitektura Bienala eta Holcim Awards sariak. Irakaslea da IED Kunsthaleko Zerbitzu Diseinuko Masterrean, eta tailerrak zein hitzaldiak eman ditu hainbat erakundetan: New Yorkeko Parsons The New School-en, Matadero Madrilen eta Dominikar Errepublikako, Txileko eta Peruko unibertsitate zein kultur zentroetan.

Articula arquitectura, diseño y cultura mediante prácticas participativas e investigación-acción para transformar ciudades hacia modelos ecológicos, sociales e inclusivos. Desarrolla su práctica en Pezestudio.org, estudio del que es cofundadora, así como en las plataformas Inteligencias Colectivas y Wikitoki entre otras. Es arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid, con especialización en Ciudad y Medio Ambiente. Ha desarrollado proyectos en Europa y Latinoamérica.

Ha expuesto en el MoMA de Nueva York con Inteligencias Colectivas, en la Bienal de Arquitectura de Venecia con Ciudades Bióticas, y en la International Architecture Biennale Rotterdam 2024 Practice Place: Building Feminist Practice. Ha sido comisaria de la Bilbao Bizkaia Design Week 2024 y 2025. Su trayectoria ha sido reconocida con premios como Arquia Próxima, la Bienal de Arquitectura del Caribe y los Holcim Awards. Es docente en el Master de Service Design de IED Kunsthal y ha impartido talleres y conferencias en instituciones como Parsons The New School (Nueva York), Matadero Madrid y universidades y centros culturales en República Dominicana, Chile y Perú.

- Espacio artevaca • El cubo verde • Somos Vertice - alumbra rural • Colectivo Nexodos

Proiektuen mahaia : Paisaia zaindu eta birsortzen duten proiektuak

Ingurunea zaintzen duten ekimenak ezagutzeko gunea. Kultura paisaia sendatzeko gai dela eta iraunkortasuna berritzeko aukera bat dela erakusten duten proiektuak. Begirada sortzaileak ekosistemak nola leheneratu ditzakeen eta gure lurraldeari oreka nola itzul diezaiokeen aztertuko dugu, ingurumen-konpromisoa abantaila estrategiko bihurtuz. Azken batean, paisaia eszenatoki huts gisa erabiltzeari utzi eta gure nortasuna eta etorkizuneko bideragarritasuna definitzen duen aliatu bizitzat hartzen duten ereduak ezagutuko ditugu.

Mesa de proyectos: Proyectos que cuidan y regeneran el paisaje

Un espacio para descubrir iniciativas que miman el entorno. Proyectos que demuestran que la cultura es capaz de sanar el paisaje y que la sostenibilidad es una oportunidad para innovar. Exploraremos cómo la mirada creativa puede restaurar ecosistemas y devolver el equilibrio a nuestro territorio, transformando el compromiso ambiental en una ventaja estratégica. En definitiva, conoceremos modelos que dejan de utilizar el paisaje como un simple escenario para tratarlo como un aliado vivo que define nuestra identidad y nuestra viabilidad futura.

Espacio artevaca







Madrilen jaioa eta Errioxan sustraitua, Kultur Enpresa eta Erakundeen Kudeaketako MBA dugu. EspacioArteVACA eta CONVERGENCIAS Topaketaren sustatzailea da, besteak beste; erakundeekin eta lurralde-eragileekin elkarlanean aritzen da, kultura ardatz hartuta landa-eremuko ekintzailetza eta sustapen proiektuetan.

Nacido en Madrid y arraigado en La Rioja, es MBA en Empresas e Instituciones Culturales. Promotor de EspacioArteVACA y Encuentro CONVERGENCIAS, entre otros proyectos, colabora con instituciones y entidades territoriales en proyectos de emprendimiento e impulso al medio rural desde la cultura.

El cubo verde





El Cubo Verde landa-eremuei lotutako arte-ekimenak biltzen dituen sarea da. Haren helburu nagusia sormen-gune horietako hainbat "esperientzien" arteko topaketa eta ezagutza-trukea sustatzea da. Artista-egonaldiak, erakusketak edota agroekologia-proiektuak dira, besteak beste; horietan, praktika artistikoen bidez, habitatera lotzeko modu alternatiboak aztertzen eta bultzatzen dira. Mapa honek praktika horien guztien bilduma bat egin nahi du, zabalkundean laguntzeko.

El Cubo Verde es una red que aglutina iniciativas de arte vinculadas a entornos rurales. Su principal objetivo es promover el encuentro y el intercambio de conocimientos entre las diversas "experiencias" de estos espacios de creación. Residencias de artistas, exposiciones, o proyectos de agroecología, etc, donde se cuestionan y se promueven maneras alternativas de pertenecer al hábitat a través de las prácticas artísticas. Este mapa trata de hacer un compendio de todas estas prácticas para ayudar a difundirlas.

Somos Vertice - alumbra rural



Alumbra Rural 30 urtetik beherako artista gazteak landa-eremuarekin konektatzen dituen laguntza-programa bat da, haien sormen-prozesuak gidatuz hasierako ideiatik garapenera eta erakusketara arte. Urte eta erdi honetan, banakako 19 proiektu bultzatu ditu 19 gune ezberdinetan, eta Albaceteko Museoan 120 pieza baino gehiago bildu dituen erakusketa kolektibo handi batekin amaitu da. Erakusketaren emaitzez haratago, proiektuak sare aktibo bat sortu du artisten, kultur eragileen, erakundeen eta herritarren artean, landa-eremuko kultur ekosistema indartuz. Kultura Ministerioaren eta Gaztela-Mantxako Komunitateen Batzordearen berrikuntza-laguntzek finantzatua, aliantzak errazten dituen eta kultura jasangarria landa-eremuan gizarte-eraldaketarako tresna gisa sustatzen duen plataforma digital bat ere badu.

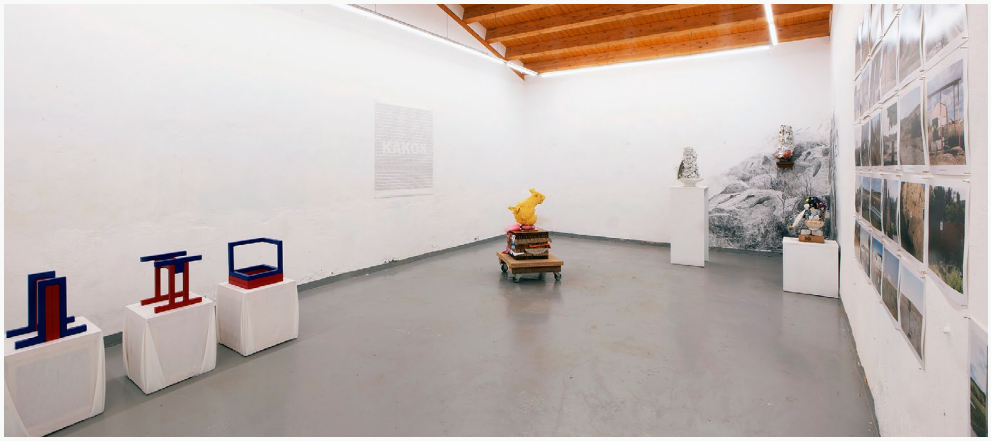
Alumbra Rural es un programa de acompañamiento que conecta a artistas jóvenes menores de 30 años con el territorio rural, acompañando sus procesos creativos desde la idea inicial hasta su desarrollo y exhibición. Durante un año y medio ha impulsado 19 proyectos individuales en 19 espacios distintos, culminando en una gran exposición colectiva de más de 120 piezas en el Museo de Albacete. Más allá de los resultados expositivos, el proyecto ha generado una red activa entre artistas, agentes culturales, instituciones y ciudadanía, fortaleciendo el ecosistema cultural rural. Financiado por las ayudas de innovación del Ministerio de Cultura y la Junta de comunidades de Castilla La mancha, cuenta además con una plataforma digital que facilita alianzas y promueve la cultura sostenible como herramienta de transformación social en el ámbito rural.

Colectivo Nexodos









2017-2018an jaio zen sormen garaikideko kolektibo gisa; periferiako lurraldeei lotutako proiektuak garatzen ditu, espazio alternatiboei balioa ematea eta herritarren parte-hartzeari bultzada emateko formatu berriak sustatzea helburu izanik. Gaur egun, diziplina anitzeko konpetentziak dituzten 15 lagunek osatzen dute, eta haien lana Gaztela eta Leonen eta Asturiasen hedatzen da.

Kolektiboak defendatzen du periferietan kalitatezko kultura garaikideko proiektuak sortzeko gaitasuna dagoela, eta hori bideragarri egiteko, kideek sarean lan egiten dute bizi diren lurralde ezberdinetatik.

2023an, 2024an, 2025ean eta 2026an, Néxodos Espainiako landa-eremuko kultura-proiektu onenetakotzat jo du Kulturaren Behatokiak. Behatoki hori Contemporánea Fundazioak aurkezten du urtero, kultur sektoreko laurehun profesional independentek baino gehiagok emandako botoetan oinarrituta.

Nace en 2017-2018 como colectivo de creación contemporánea que desarrolla proyectos vinculados a territorios de la periferia, la puesta en valor de espacios alternativos y el impulso de nuevos formatos para la participación ciudadana. Actualmente lo integran 15 personas con competencias multidisciplinares, cuyo trabajo se despliega en Castilla y León y Asturias.

El colectivo defiende la capacidad de generar en las periferias proyectos de cultura contemporánea de calidad y para hacerlo posible sus miembros trabajan en red desde los diferentes territorios donde viven.

En 2023, 2024, 2025 y 2026 Néxodos ha sido considerado uno de los mejores proyectos culturales del medio rural de España, según el Observatorio de la Cultura que presenta anualmente Fundación Contemporánea a partir de las votaciones de más de cuatrocientos profesionales independientes del sector cultural.

Plataforma Bajo Teja • La Ortiga Colectiva • Pueblos en Arte • Mutur Beltz

Proiektuen mahaia : Lurraldea ehuntzen duten istorioak

Auzokidetasuna sortzen duten proiektuekin topaketa bat. Bitartekaritzak, etikak eta pertsonekiko errespetuak kultura funtsezko zerbitzu eta lurralderako konfiantza-sare nola bihurtzen duten ikusiko dugu. Ekitaldiaz haratago doazen eta pertsona ardatz duten kudeaketa-ereduak aztertuko ditugu; gardentasuna eta hurbileko tratua balio hutsak ez direla erakutsiz, edozein ekimenen egonkortasuna bermatzen duen benetako azpiegitura baizik. Konpromiso etikoak kultura kohesio-tresna nola bihurtzen duen ezagutuko dugu, kide izatearen harrotasuna eta bizikidetza indartzeko gai dena.

Mesa de proyectos: Historias que tejen territorio

Un encuentro con proyectos que crean vecindad. Veremos cómo la mediación, la ética y el respeto a las personas convierten a la cultura en un servicio esencial y en una red de confianza para el territorio. Exploraremos modelos de gestión que van más allá del evento para centrarse en la persona, demostrando que la transparencia y el trato cercano no son sólo valores, sino la infraestructura real que garantiza la estabilidad de cualquier iniciativa. Descubriremos cómo el compromiso ético transforma la cultura en una herramienta de cohesión capaz de fortalecer el orgullo de pertenencia y la convivencia.

Plataforma Bajo Teja



BajoTeja arte eszenikoetako bitartekaritza artistiko eta kulturaleko proiektuetan espezializatutako kultur langile gazteen talde bat gara.

Gure proiektuak aniztasunaren, lurraldearen eta kulturarako eskubidearen arteko elkargunetik artikulatzen ditugu; horretarako, artistak, kultur erakundeak, herritarrak, gizarte zibileko eragileak eta administrazioak barne hartzen dituzten prozesu parte-hartzaileak erabiltzen ditugu.

Asfaltoaren eta belardiaren artean kokatzen gara; erakundearen eta plazaren artean; kultura tradizionalaren eta arte garaikidearen artean; cuir denaren eta izendatzeke dagoenaren artean; politikaren eta festaren artean; talde-lanaren eta "juntanza" edo elkarketaren artean.

BajoTeja somos un equipo de trabajadores culturales jóvenes especializades en proyectos de mediación artística y cultural en artes escénicas.

Articulamos nuestros proyectos desde la intersección entre diversidad, territorio y derecho a la cultura a través de procesos participativos que incluyen artistas, instituciones culturales, ciudadanía, agentes de la sociedad civil y administraciones.

Nos situamos entre el asfalto y el prado la institución y la plaza la cultura tradicional y el arte contemporáneo lo cuir y lo que está por nombrar la política y la fiesta el trabajo colectivo y la juntanza.

La Ortiga Colectiva





La Ortiga Colectiva irabazi-asmorik gabeko kultur elkarte bat da, 90eko hamarkadaren amaieran Kantabrian sortua. La Ortiga arte, literatura eta pentsamendu aldizkaria argitaratzen du. Gaur egun, hainbat jarduera antolatzen dituzte: prozesu parte-hartzaileak eta komunitate-kulturako laborategiak (hala nola Cantabria Experimenta), antropologia, arte esperimental eta agroekologiari buruzko tailer ibiltariak, kultur topaketak, erakusketak, prestakuntza eta ibilaldiak. Haien hausnarketa eta gozamen testuinguruak landatartasunak, antropologia, agroekologia, arteak, feminismoak, pentsamendua, poesia eta literatura dira.

Beren ibilbidean zehar hainbat prestakuntza-proposamen sustatu dituzte; horien artean, Kantabriako Unibertsitatean egindako poesia bisual eta esperimentaleko lehen tailer egonkorra, landa-eremuko kultur eragileentzako Itinerancias prestakuntza, eta nazioko zein nazioarteko hainbat erakunderentzat emandako prestakuntza eta mentoretzak. RILCC (Komunitate Kulturaren eta Landatartasunaren Iberiar Laborategien Sarea) elkarteko kide da.

La Ortiga Colectiva es una asociación cultural sin ánimo de lucro que nace a finales de los años 90 en Cantabria. Edita la revista de arte, literatura y pensamiento La Ortiga. En la actualidad organizan distintas actividades: procesos participativos y laboratorios de cultura comunitaria como Cantabria Experimenta, talleres itinerantes sobre antropología, artes experimentales y agroecología, encuentros culturales, exposiciones, formación y paseos. Sus contextos de reflexión y disfrute son las ruralidades, la antropología, la agroecología, las artes, los feminismos, el pensamiento, la poesía y la literatura.

Han impulsado varias propuestas formativas a lo largo de su recorrido, entre ellas, el primer taller estable de poesía visual y experimental realizado en la Universidad de Cantabria, la formación para agentes culturales en el ámbito rural Itinerancias, así como impartido formación y mentorías para diversas instituciones nacionales e internacionales. Forma parte de la RILCC (Red Ibérica de Laboratorios de Cultura Comunitaria y Ruralidad).

Pueblos en Arte







Pueblos en Arte kultura landa-eremua bizitzeko eta berritzeko tresnarik indartsuena dela ulertzen duen plataforma bat da. Egoitza artistikoen, jaialdien eta topaketen bidez, proiektu honek herriak sorkuntza garaikideko zentro bihurtzen ditu, hiriaren eta landa-eremuaren arteko arrakala apurtuz. Bere lana ez da kultura herrietara "eramatean" oinarritzen; aitzitik, artea lurraldetik loratu dadin baldintzak sortzea du helburu, errotzea, elkarrizketa komunitarioa eta tokiko nortasuna indartuz. Sormenak biztanle-galerari aurre egiteko eta ingurunearekiko gure harremana berriz diseinatzeko duen gaitasunaren adibide bizia da.

Pueblos en Arte es una plataforma que entiende la cultura como la herramienta más potente para habitar y regenerar el mundo rural. A través de residencias artísticas, festivales y encuentros, este proyecto transforma los pueblos en centros de creación contemporánea, rompiendo la brecha entre lo urbano y lo rural. Su labor no consiste en "llevar la cultura" a los pueblos, sino en generar las condiciones para que el arte florezca desde el territorio, fortaleciendo el arraigo, el diálogo comunitario y la identidad local. Es un ejemplo vivo de cómo la creatividad puede combatir la despoblación y rediseñar nuestra relación con el entorno.

Mutur Beltz



Mutur Beltz Laurita Silesek eta Joseba Edesak Karrantza Haranean (Bizkaia) bultzatutako arte- eta landa-berrikuntzako proiektu bat da. Bere osotasunean praktika artistiko gisa pentsatua, proiektuak arte garaikidea, agroekologia eta diseinua uztartzen ditu, galzorian dagoen bertako arraza den Karrantzako muturbeltz ardiaren artiletik abiatuta. Kortatik plazara, Mutur Beltzek hainbat prozesu aktibatzen ditu, mozketatik hasi eta diseinura, ikerketara, kultur bitartekaritzara eta artisau-ekoizpenera arte, lurraldean gizarte-, kultura- eta ekonomia-balioa sortuz. Proiektuak Europa mailako aitortza jaso du ARIA – Agriculture & Rural Inspiration Awardsekin, baita Artisautzako Ekintzailetzako Sari Nazionala ere (2024), beste sari batzuen artean.

Mutur Beltz es un proyecto artístico y de innovación rural impulsado por Laurita Siles y Joseba Edesa en el valle de Karrantza (Bizkaia). Concebido como una práctica artística en su totalidad, el proyecto articula arte contemporáneo, agroecología y diseño a partir de la lana de oveja carranzana cara negra, una raza autóctona en peligro de extinción. Desde la cuadra a la plaza, Mutur Beltz activa procesos que van de la esquila al diseño, la investigación, la mediación cultural y la producción artesanal, generando valor social, cultural y económico en el territorio. El proyecto ha sido reconocido a nivel europeo con el Premio ARIA – Agriculture & Rural Inspiration Awards, así como con el Premio Nacional de Emprendimiento en Artesanía (2024), entre otros galardones.

Makur Antzerkia

Ibilaldi performatiboa: Kale Goldaketan

Gure hiriko kaleak egunero ikusten baditugu, nola ikusi zer izan daitezkeen? Begirada harritu eta berritu baten bila aterako gara ibiltzera. Goldeak lurrarekin egiten duen eran irudimenarekin kaleak iraultzen joango gara. Norbaitek esan zuen aspaldi asfaltoaren azpian hondartza dagoela, beste batzuek baratza topatu zuten beste hiri batean. Guk oraindik ez dakigu zer dagoen, momentuz amets bat.

Paseo performativo: Arando Calles

Si vemos las calles de nuestra ciudad cada día, ¿Cómo ver lo que podrían llegar a ser? Saldremos a caminar en busca de una mirada sorprendida y renovada. Al igual que hace el arado con la tierra, resolveremos las calles con la imaginación. Alguien dijo hace tiempo que bajo el asfalto está la playa; en otra ciudad hay quien encontró la huerta. Nosotros aún no sabemos qué hay; de momento, un sueño.

• **Arantza Cordero** • **Natalia Jiménez (Literatura-sorkuntza, liburutegiak eta argitalpen-industria)** (Creación literaria, bibliotecas e industria editorial) • **Carmen San Esteban** • **Iñigo Zárate (Zuzeneko arteak)** (Artes en vivo) • **Txaro Arrazola** • **Sandra Remón (Arte bisualak)** (Artes visuales) • **Eduardo Hernando (Artikulazio-zerbitzuak)** (Servicios de articulación)

Sektorea ehuntzen: Balantzea eta etorkizuna

Mahai-sektorialek 2025eko balantzea partekatuko dute, eta ateak zabalduko dizkiete euren ahotsa sareari gehitu nahi dioten guztiei.

Tokiko sormen-ehunarekin konektatzeko, emaitzak ebaluatzeko eta biharko erronkak elkarrekin diseinatzeko topaketa bat. Arabako kultur ekosistema indartu eta lankidetzan aritu nahi baduzu, hau da zure parte-hartze eta ekintzarako gunea. Zatoz gure sarearen etorkizuna eraikitzera elkarrizketari, berrikuntzari eta konpromiso partekatuari irekitako jardunaldi honetan.

Tejiendo el sector: Balance y futuro

Las Mesas Sectoriales comparten el balance de 2025 y abren sus puertas a quienes deseen sumar su voz a la red.

Un encuentro para conectar con el tejido creativo local, evaluar resultados y diseñar juntos los retos del mañana. Si buscas colaborar y fortalecer el ecosistema cultural en Álava, este es tu espacio de participación y acción. Ven a construir el futuro de nuestra red en una jornada abierta al diálogo, la innovación y el compromiso compartido.

Tailerra: Direktorio publiko baterantz: Sektorearen ikusgarritasunerako lehen urratsak

Topaketaren ondoren, lankidetza-saio bat egingo dugu, Arabako artisten eta kultura-eragileen direktorioa diseinatzen hasteko. Tailer praktiko bat elkarrekin definitzeko tresna komun hau, gure ikuspena, konexioa eta sare profesionala biderkatuko dituena.

Taller: Hacia un Directorio Público: Primeros pasos para la visibilidad del sector

Tras el encuentro realizaremos una sesión colaborativa para iniciar el diseño del futuro directorio de artistas y agentes culturales de Álava. Un taller práctico para definir juntos esta herramienta común que multiplicará nuestra visibilidad, conexión y red profesional.

araba álava

KULTURA ARABA