VITORIA-GASTEIZ



San Pedro elizako organoa

1925-2025

Órgano de la iglesia de San Pedro

San Pedro elizako organoa

Gasteizko San Pedro elizako organoa 1925ean eraiki zuen, duela ehun urte, Juan Melcher izeneko organogile alemaniar batek. Organoaren prezioa 52.000 pezetakoa izan zen, eta horri beste diru kopuru bat gehitu behar izan zitzaion, jatorrizko proiektuko bi teklatuen gainean beste teklatu bat jarri baitzen. Urriaren 2an eta 3an, inaugurazioa zela eta, lau organo-jotzaile bikainen errezitalak izan ziren: Martín Rodríguez, Eduardo Gorosarri, José María Vírgala eta Bernardo Gabiola.

1943an, Juan Braunek, Alemaniako Walcker organo-marka teknikariak, 16 oineko Bombarda jokoa sartu zuen pedalean. Geroago, 1983an, Arabako Foru Aldundiko Kultura Sailaren babespean, organo mekaniko pneuma-tikoa eraberritu egin zen, oro har, makina mistoa elektrifikatuz eta eskuzko eta oineko hiru teklatuak aldatuz, dagozkien buru elektrikoak jarriz. Gaur egun, teklatuak eta erregistroak elektroneumatikoki transmititzeko organoa da.

1999. urtean, San Pedro parrokiak Usabiaga anaien esku utzi zituen organoa konpontzeko eta birgaitzeko lanak, eta Arabako Foru Aldundiak finantzatu zituen. Azkenaldi honetan, 2021ean, Errioxako elizbarrutiko tailerreko organogile Rubén Pérezek esku hartu zuen organoan: tresnaren garbiketa osoa, kaltetutako hodiaren konponketa, makina pneumatikoaren eta balbulen egoeraren azterketa, argitasun elektrikoaren azterketa eta instrumentuaren afinazino orokorra. Oraingoan, parrokiak eta Gotzaindegiak ordaindu zuten kostua.

Lehenago, beste organo bat egon zen, 1781ean Cristóbal de Samaniegok egina. Parrokiak 1902. urtean koruan egoera ezin hobean dirauen armonium frantsesa eskuratu izanak, Samaniegok eraikitako organoa jada erabiltezin zegoela pentsarazten digu.

Órgano de la iglesia de San Pedro

El órgano de la iglesia de San Pedro de Vitoria-Gasteiz fue construido en el año 1925, hace cien años, por un organero alemán, llamado Juan Melcher. El precio del órgano se ajustó en 52.000 pesetas, suma a la que hubo que añadir nueva cantidad de dinero al colocar un teclado más sobre los dos del primitivo proyecto. Los días 2 y 3 de octubre, con motivo de su inauguración se celebraron sendos recitales a cargo de cuatro eminentes organistas: Martín Rodríguez, Eduardo Gorosarri, José María Vírgala y Bernardo Gabiola.

El año 1943, Juan Braun, técnico de la casa alemana de órganos Walcker, incorporó un juego de Bombarda de 16 pies en el pedal. Más tarde, en el año 1983, bajo el patrocinio del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava, el órgano mecánico neumático fue globalmente reformado con la electrificación de la máquina mixta y la sustitución de los tres teclados manuales y del pie con la colocación de sus correspondientes cabezas eléctricas, siendo hoy día un órgano de transmisión electroneumática de teclados y registros.

Durante el año 1999, la parroquia de San Pedro confió a los organeros Hermanos Usabiaga los trabajos de reparación y rehabilitación del órgano, trabajos que fueron financiados por la Diputación Foral de Álava. Últimamente, durante el año 2021, el órgano fue nuevamente intervenido por Rubén Pérez, organero del taller diocesano de organería de La Rioja: limpieza completa del instrumento, reparación de la tubería dañada, revisión de la máquina neumática y del estado de las válvulas, revisión del alumbrado eléctrico y afinación general del instrumento. Esta vez, el coste fue asumido por la parroquia y el Obispado.

Anteriormente, existía otro órgano construido en 1781 por Cristóbal de Samaniego. La adquisición por parte de la parroquia en el año 1902 de un armónium francés que, hoy día, permanece en el coro en perfecto estado, hace pensar que el órgano construido por Samaniego se encontraba ya inservible.

1925-2025

Gaur egungo organoak lau teklatu ditu: 61 notako eskuzko hiru teklatu eta 30 notako pedalezko teklatu bat. Teklatu autonomoak dira. Lehen teklatua soinu-intentsitate handieneko jokoak dituena da. Teklatu nagusi handia da. Bai bigarren eta bai hirugarren teklatuak adierazkorrak dira. Orkestra-kalitateko erregistroak, hala nola Klarinetea, Fagot-Oboea, Tronpeta harmonikoa, Klarina eta Giza Ahotsa, bigarren eta hirugarren teklatuetan banatuta daude. Pedalaren jokoak: Bombarda, Subajo eta Contrabajo erregistro errealak dira, eta pedalaren beste jolasek organo handiaren hodiekin abesten dute.

Organoak 45 joko ditu guztira. Akoplamendu-sistema baten bidez, eskuzko organoak konekta daitezke. Era berean, pedalekoa eskuzko edozeinetara akoplatu daiteke. Beste akoplamendu mota batzuk ere baditu, ukitzen diren noten goiko edo beheko zortzidunak jotzeko, eta erregistro batzuk taldetan atera daitezke pedal berezien bidez.

Esan dezakegu organo bereziki egokia dela XI., X., XX. eta XXI. mendeetako organistak interpretatzeko. Hainbat hamarkadatan, 1913tik 1976ra, Joaquin Eseverri organista eta konpositore ospetsua izan zen San Pedro parrokiako organista. Ondoren eta bi hamarkadatan zehar, parrokiak Luis Lamarca eta Conchita Ochoa de Ocáriz organistak izan zituen.

Organo honek bi eginkizun betetzen ditu: elizkizunetan erabiltzekoa eta organo-musika gure hirian sustatzekoa, organo-jotzaile garrantzitsuen kontzertuen bidez.

Floren Unzueta
Gasteizko San Pedro parrokiako organo-jotzaile

El órgano actual posee cuatro teclados: tres teclados manuales de 61 notas y un teclado de pedal de 30 notas. Son teclados autónomos. El primer teclado es el que posee los juegos de mayor intensidad de sonido. Es el gran manual o teclado principal. Tanto el segundo como el tercer teclado son expresivos. Los registros de calidad orquestal como el Clarinete, Fagot-Oboe, Trompeta Armónica, Clarín, Voz Humana están repartidos en el segundo y tercer teclados. Los juegos del pedal: Bombarda, Subajo y Contrabajo son registros reales mientras que los otros juegos del pedal cantan con los tubos del gran órgano.

El órgano tiene en total 45 juegos. Mediante un sistema de acoplamiento pueden conectarse los órganos manuales. De igual manera, el pedalero puede acoplarse a cualquiera de los manuales. Posee también otro tipo de acoplamientos que tienen como función hacer sonar las octavas superiores o inferiores de las notas que se tocan y algunos registros pueden ser sacados en grupos mediante pedales especiales.

Digamos que es un órgano especialmente adecuado para interpretar a los organistas de los siglos XIX, XX y XXI. Durante varias décadas, de 1913 a 1976, fue organista de la parroquia de San Pedro el ilustre organista y compositor Joaquín Eseverri. Posteriormente y durante dos décadas, la parroquia contó con los organistas Luis Lamarca y Conchita Ochoa de Ocáriz.

Este órgano cumple una doble función: la de uso litúrgico y la función de promoción de la música de órgano en nuestra ciudad a través de conciertos con presencia de notables organistas.

Floren Unzueta
Organista de la parroquia de San Pedro de Vitoria-Gasteiz





araba álava
foru aldundia diputación foral