MARION DESJACQUES · Harpa · Arpa



Bilboko Orkestra Sinfonikoaren harpa bakarlaria da. 1982an jaio zen Marion, eta bost urte zituela hasi zen harpa jotzen Parisko IX. Barrutiko Kontserbatorioan. 1992an, Parisko Goi Mailako Kontserbatorioan onartu zuten, eta 1998an lehen saria lortu zuen. Gero, bi urteko hobekuntza egin zuen ikastetxe berean. 2000. urtean, Parisko Goi Mailako Musika eta Dantza Kontserbatorio Nazionalean sartu zen. Ganbera musikako zenbait taldetan ere parte hartzen du, Parisen eta Frantziako gainerako lekuetan kontzertuak ematen. 2004ko urtarrilean, Juanjo Menak zuzendutako Bilboko Orkestra Sinfonikoko harpa jotzaile bakarlari izendatu zuten. 2006an harpa irakasle diploma lortu zuen. Marionek hainbat orkestarekin lan egiten du (Coruña, Santiago, Malaga eta Pau-pays Béarn). Orkestrako harpa jotzaile bakarlari gisa aritzeaz gain, Marionek Ganbera Musikarekin jarraitzen du eta harparekin egin ditzakeen konponketez arduratzen da.

Es arpa solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Nacida en 1982, Marion comienza a tocar el arpa a la edad de cinco años en el Conservatorio del IX distrito de París. En 1992, es admitida en el Conservatorio Superior de París, donde obtiene un 1r Premio en 1998. Efectúa luego dos años de perfeccionamiento en el mismo centro. En 2000, entra en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. También forma parte de varias formaciones de música de cámara ofreciendo conciertos en París así como en el resto de Francia. En Enero de 2004, es nombrada arpista solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por Juanjo Mena. En 2006 obtiene su diploma de profesora de arpa. Marion colabora con varias Orquestas (La Coruña, Santiago de Compostela, Málaga y Pau-pays Béarn). Además de su actividad como arpista solista de orquesta, Marion sigue con la Música de Cámara y se interesa por los arreglos que puede hacer con el arpa.

Sarrera doan edukiera bete arte
Entrada libre hasta completar aforo

LG G 00325-2022

LARUN BAT MUSIKALAK

SÁBADOS MUSICALES



7 MAIATZA
MAYO
12:30

ARTE EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS ARTES

KULTURA ARABA

araba álava
foru aldundia diputación foral

MUSIKA FRANTSESA FLAUTA BIOLA ETA HARPARAKO

Suite Breve · Ladislas Rohozinski (1886 - 1938)
Deux Interludes · Jacques Ibert (1890 - 1962)
Sonata · Claude Debussy (1862 - 1918)
1. Pastorale · 2. Interludio · 3. Final

Hiru sonata berantiarretatik, lehena, txirula, biola eta harparako, debussianoena da. Harmoniaren eta formaren anbiguotasunak, esaldi zatikatu eta zalantzatiek eta kolorearen erabilera ia puntazorrotzak antzekotasun harrigarria dute aurreko orkestra-lanekin, hala nola La mer eta Prélude à l 'après-midi d' un faunerekin. Harpa irekitzeko arpegioari txirularen akrobazia gehitzen zaio; biola txirularekin batera kukutzen da eta gai desartikulatu, ameslari eta urtsu bat sartzen du. Bigarren atala arinagoa da, erritmo punteatuak eta dardara ditu biolan, eta tempoaren azelerazioa. Interludioa pastoralagoa da "pastoralaren" lehen mugimendua baino, belardian zeharreko benetako ukitua, txirula eta biolak harpazko tapiz baten gainean partekatzen duten doinu saltarino eta axolagabearekin. Amaierak elementu sutsu bat gehitzen die orain arte sartutako ideiei: erritmoa bizkortu egiten da, ehundura trinkoagoa bihurtzen da, tesitura baxuagoa. Pentatonikan oinarritutako gaiari erantsita, mugimenduak bere aurreko obran hainbeste eragin izan zuten ekialdeko tinbre eta harmonien eragina gogorarazten du.

Debussyk berak ezagutu zituen konpositore gaztearen itzalak obra honetan, eta, antza, 1916ko abenduaren 11n Godeti idatzitako gutun batean haren galera deitoratu zuen: "Soinua ez da txarra, nahiz eta ez dagokidan niri musikaz hitz egitea. Hala ere, lotsarik gabe egin nezake, ezagutzen ez dudan Debussy baten musika delako. Izugarri tristea da eta ez dakit batek barre edo negar egin behar duen, agian biak? "

MÚSICA FRANCESA PARA FLAUTA, VIOLA Y ARPA

Suite Breve · Ladislas Rohozinski (1886 - 1938)
Deux Interludes · Jacques Ibert (1890 - 1962)
Sonata · Claude Debussy (1862 - 1918)
1. Pastorale · 2. Interludio · 3. Final

De las tres sonatas tardías, la primera, para flauta, viola y arpa, se destaca como la más debussiana. Su ambigüedad de armonía y forma, sus frases fragmentadas y vacilantes, y el uso casi puntilloso del color, guardan un sorprendente parecido con obras orquestales anteriores como La mer y Prélude à l'après-midi d'un faune. Al arpegio de apertura del arpa se le une la acrobacia de la flauta; la viola se cuela al unísono con la flauta e introduce un tema desarticulado, soñador y acuoso. Una segunda sección es más ágil, con ritmos punteados y trémolos en la viola, y un aceleramiento del tempo. El Interludio es más pastoral que el primer movimiento de la "Pastoral", un verdadero retozo a través del prado con una melodía saltarina y despreocupada compartida por la flauta y la viola sobre un tapiz de arpa. El final añade un elemento ardiente a las ideas introducidas hasta ahora: El ritmo se acelera, la textura se hace más densa, la tesitura más baja. Añadido al tema basado en la pentatónica, el movimiento recuerda la influencia de los timbres y armonías orientales que tanto influyeron en su obra anterior.

El propio Debussy reconoció las sombras del joven compositor en esta obra, y pareció lamentar su pérdida en una carta a Godet fechada el 11 de diciembre de 1916: "El sonido no es malo, aunque no me corresponde a mí hablarle de la música. Podría hacerlo, sin embargo, sin vergüenza porque es la música de un Debussy que ya no conozco. Es terriblemente triste y no sé si uno debe reír o llorar, ¿tal vez las dos cosas?"

ALBERTO ITOIZ · Zeharkako txirula



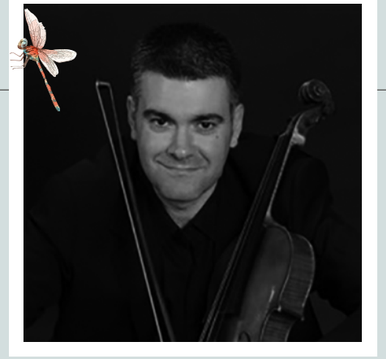
Zeharkako txirula ikasten hasi zen bere herriko (Zangoza) "Juan Francés de Iribarren" musika eskolan, eta bukatu, berriz, Iruñeko "Pablo Sarasate" goi mailako musika kontserbatorioan. Nabarmendu behar dira Hendaian eta Parisen (L´ecolé normale) egin dituen ikastaroak. Hainbat talderekin lan egin du, hala nola, Haize Instrumentuen Orkestra, Orkestra Gaztea eta Pablo Sarasate Orkestra, baita ganbera musikako zenbait talderekin ere. Grabazioak, birak Espainian eta Italian, ziklo sinfonikoak, zarzuelak eta bakarlari kontzertuak egin ditu. Irakasle aritu da Errioxan, Nafarroan, Araban eta Gipuzkoan. Zeharkako txirulako ikastaroak eman ohi ditu. Gaur egun Gasteizko Udal Bandaren txirula da .

CARLOS SECO · Biola

Carlos Secok biola ikasi zuen Doru Artenierekin Bilboko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan, Margaret Majorrekin Londresko Royal College of Music-en eta Jesse Levinerekin Yaleko Unbertsitatean. Bere jarduera artistiko nagusia Ganbera Musikaren arloan oinarritzen da; Lyceum Hirukote, Isar Cámara eta Synaulia Hirukote taldeetan parte hartu du. Gaur egun Zaragozako Enigma – Ganbera Orkestra Taldeko bakarlaria da, eta Espainian, Andorran, Frantzian, Ingalaterran, Polonian, Bulgarian, Errusian, Mexikon, Hungarian, Estatu Batuetan, Dominikar Errepublikan eta Taiwanen jotzen du. Synaulia Hirukotearekin grabatu du "Hizpide" diskoa, eta L.I.M., Enigma taldea eta Gerhard Hirukotearekin egin ditu grabazio diskografikoak. 1995etik Gasteizko Jesús Guridi Kontserbatorioko Biola eta Ganbera Musikako irakaslea da.

Flauta travesera

Comienza los estudios de flauta travesera en la Escuela de Música Juan Francés de Iribarren de su ciudad natal, Sangüesa-Zangoza, y los finaliza en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Pamplona, continuando con estudios de postgrado en Hendaia y en París. Ha colaborado con formaciones como la Orquesta de Viento, Joven Orquesta Sinfónica y Orquesta Pablo Sarasate, así como con formaciones de música de cámara, realizando grabaciones, giras por España e Italia, ciclos sinfónicos, zarzuelas y conciertos de solista. Como docente ha impartido clases en La Rioja, Navarra, Álava y Guipúzcoa. Es profesor habitual de diferentes cursos intensivos de flauta travesera. Actualmente es flauta de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz.



Viola

Carlos Seco estudia viola con Doru Artenie en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, con Margaret Major en el Royal College of Music de Londres y con Jesse Levine en la Unversidad de Yale. Su principal actividad artística se centra en el campo de la Música de Cámara; ha formado parte de los grupos Trío Lyceum, Isar Cámara y Synaulia Trío. Actualmente es solista del Grupo Enigma – Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, actuando en España, Andorra, Francia, Inglaterra, Polonia, Bulgaria, Rusia, México, Hungría, Estados Unidos, República Dominicana y Taiwán. Ha grabado el disco "Hizpide" con Synaulia Trío y ha participado en grabaciones discográficas con el L.I.M., el Grupo Enigma y el "Trío Gerhard". Desde 1995 es Profesor de Viola y Música de Cámara del Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria.