

10

Iraila/Septiembre
Larunbata / Sábado

Markinezeko haitzulo eremitikoak
Cuevas eremíticas de Markinez
Bernedo 11:00



Abraham Cupeiro

Resonando en el pasado

Abraham Cupeiro

Multinstrumentista eta instrumentuen eraikitzailea
Multi-instrumentista y constructor de instrumentos



Resonando en el Pasado instrumentuen bilduma bat da, Abraham Cupeiro artistak dakarkiguna kontzertu pedagogiko baten bidez. Hala, gure espeziearen iragan urrunenera bidaiatzen du, haize instrumentuen soinuaren laguntzaz.

Hezurrezko txirula txiki batetik (46.000 KA) XIX. mendeko jatorrizko Sousaphone handi bateraino. Bilduman, familia, leku eta garai guztietako instrumentuak daude irudikatuta

Abraham Cupeiro,

Eraikitzailea eta multinstrumentista da Abraham Cupeiro. Denboran galdutako instrumentuak berreskuratzen dituelako eta horiek soinu berriak sortzeko eta haiekin zerikusirik ez duten musiketan inbrikatzeko erabiltzen dituelako da batez ere ezaguna.

Tronpeta ikasi zuen RCSMMn, eta, ondoren, Antzinako Musikaren Interpretazio Masterra egin zuen Bartzelonako Unibertsitate Autonomoan.

Resonando en el Pasado es una colección de instrumentos que Abraham Cupeiro muestra a través de un concierto pedagógico en el que viaja al pasado más remoto de nuestra especie a través del sonido de los instrumentos de viento. Desde una pequeña flauta de hueso (46.000a.c) hasta un gran Sousaphone original del siglo XIX. En la colección, están representados instrumentos de todas las familias, lugares y épocas

Abraham Cupeiro,

Constructor y multiinstrumentista, lo que caracteriza a Abraham Cupeiro es la recuperación de instrumentos perdidos en el tiempo, y utilizarlos para crear nuevas sonoridades e imbricarlos en músicas ajenas a ellos.

Estudió trompeta en el RCSMM, y luego realizó un Máster en Interpretación de la Música Antigua en la Universidad Autónoma de Barcelona. Sin embargo, aunque su formación es clásica, siempre se ha sentido atraído por todo tipo de músicas.



Edonola ere, formazio klasikoa duen arren, musika mota guztiek erakarri izan dute beti. Horren lekuko, txikitatik folk, jazz eta antzinako musikako taldeetan parte hartu du

Instrumentista gisa, Karnyx (Burdin Aroko tronpeta zelta) jotzen duen pertsona bakarrenetakoa izateagatik nabarmentzen da. Duela gutxi, Tintignacen Karnyx-a probatzera gonbidatu zuten (2004an osorik agertu zen bakarra). Gainera, Galiziako tradizioko antzinako tresna baten bultzatzailea da: korna. Bere aitonak jotzen zuen instrumentu hori, eta Alfontso X.aren argialdian ere agertzen da.

Organologiarekiko duen interesa dela eta, mundu osoko eta garai desberdinetako 200 instrumentu baino gehiagoren bilduma lortu du. Bilduma hau kontzertu-bakarrizketa gisara irakasten du, «Resonando en el Pasado» izenburupean. Abrahamek hainbat instrumentu berreskuratzen eta eraikitzen ditu, eta haiekin interpretatzen du bere musikatik

Así, desde temprana edad ha formado parte de grupos de folk, jazz, música antigua...

Como instrumentista, destaca por ser una de las pocas personas que toca el Karnyx (trompeta celta de la Edad de Hierro). Recientemente fue invitado para probar el Karnyx de Tintignac, que es el único que apareció entero en el año 2004. Es además impulsor de un instrumento ancestral en la tradición gallega: la corna. Instrumento que su abuelo tocaba y que aparece en las iluminaciones de Alfonso X.

Su interés por la organología, le ha llevado a conseguir una colección de más de 200 instrumentos de todo el mundo y de distintas épocas. Es una colección que enseña a modo de concierto-monólogo bajo el nombre «Resonando en el Pasado». Abraham recupera y construye diversos instrumentos, e interpreta con ellos desde su música hasta música de hoy día, y los mezcla con formaciones modernas.

hasi eta gaur egungo musikara arte, formazio modernoekin nahastuta.

Nahasketa horien lekuko da Compromiscuo lana, Vadzim Yuhnevich akordeoi jotzaile bielorrusiarrarekin egina, bai eta ex profeso berarentzat idatzitako lan batzuketan ere, besteak beste Wladimir Rosinskyren Misterio Kontzertua, Galiziako Orkestra Sinfonikoarekin batera interpretatua.

Os Sons Esquecidos da bere azken proiektua, eta Galiziako Filharmoniarekin grabatuta dago. Lan hau 2017ko urrian atera zen argitara, Warner Classics zigiluarekin. Abraham Cupeirok Alcaláko Unibertsitateko Orkestrarekin kolaboratzen du 2017tik.

Estas mezclas se pueden ver en su trabajo Compromiscuo con el acordeonista bielorruso Vadzim Yuhnevich, así como en obras escritas ex profeso para él como el Concierto Misterio de Wladimir Rosinsky junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Os Sons Esquecidos es su último proyecto y está grabado con la Filharmonía de Galicia. Este trabajo salió a la luz en octubre de 2017 bajo el sello Warner Classics. Abraham Cupeiro colabora con la Orquesta de Universidad de Alcalá desde noviembre del 2017.