

CHEMAMADOZ

La Naturaleza de las cosas

Del 8 de julio al 25 de septiembre

Ajeno a las clasificaciones habituales, Chema Madoz subvierte las reglas de la naturaleza, dejando vagar su imaginación. Despliega su fantasía y funde los reinos animal, vegetal y mineral, dando lugar a un reino propio en el que transforma hojas, ramas, nubes, maderas, plantas, flores, piedras... ofreciendo las combinaciones más inesperadas.

Unas veces lo hace cambiando la función de los elementos de la naturaleza, otras haciendo asociaciones insólitas o jugando con la semejanza.

Chema Madoz se complace en trastocar la realidad, porque a pesar de su apariencia sólida e inalterable, una mínima variación puede hacernos conscientes de la fragilidad de aquello que nos rodea. A lo largo de los años, esas variaciones introducidas en los objetos —un campo fértil e inagotable para el artista— nos han hecho ver otras realidades, han expandido nuestro conocimiento e incluso nos han hecho esbozar una sonrisa al identificar o intuir sus mecanismos, porque, como él mismo señala, «toda manipulación está a la vista del espectador». De ahí que sus imágenes nos resulten extrañas en un primer momento, pero familiares y fácilmente identificables en cuanto detenemos nuestra mirada en ellas y reconocemos sus juegos, sus guiños, sus combinaciones, sus alteraciones.

Pero a lo largo de su carrera, Chema Madoz no solo ha trabajado con el objeto. Una mirada atenta nos hace descubrir la gran importancia que cobra la naturaleza en su trabajo y la cantidad de obras que le ha inspirado. Ahora bien, el artista opera con los elementos de la naturaleza de la misma manera en que lo hace con los objetos, buscando asociaciones, parentescos y encuentros fortuitos, realizando pequeños desplazamientos, combinaciones, yuxtaposiciones, metamorfoseándolos.

Chema Madoz trabaja con los elementos de la naturaleza, al igual que lo hace con los objetos, de todas las maneras posibles y a veces la sorpresa proviene simplemente del cambio de función de los objetos (un dedal convertido en una maceta). Como un mago que realiza milagros, Chema Madoz abre nuestra mente a un conocimiento más hondo de las cosas y de la realidad que nos circunda, haciéndola más compleja, expandiéndola y profundizando en ella.

OLIVA MARÍA RUBIO

Comisaria de la exposición

CHEMAMADOZ

Gauzen Natura

Uztailaren 8tik irailaren 25era

Ohiko saillapenetatik at, Chema Madozek naturaren arauak iraultzen ditu, bere irudimena alderrai ibiltzen utzita. Bere fantasia hedatzen du, eta animalia, landare eta mineral erreinuak elkartuta erreinu propio bat sortzen du, non hostoak, adarrak, hodeiak, zurak, landareak, loreak, harriak ... eraldatzen dituen eta ustekabeko konbinazioak eskaini.

Batzuetan naturako elementuen zeregina aldatuz egiten du eta, beste batzuetan, ezohiko elkarretak eginez edo antzekotasunarekin jolastuz.

Chema Madozek atsegin handiz nahasten du errealitatea; izan ere, itxura sendoa eta aldaezina izan arren, aldaketa txiki batek inguratzen gaituenaren hauskortasunaz jabearaz gaitzake. Urteetan zehar, objektuetan egindako aldaketa horiek — artistarentzat eremu emankorra eta agorrezina — beste errealitate batzuk ikusarazi dizkigute, gure ezagutza zabaldu dute, eta haien mekanismoak identifikatzean edo sumatzean irribarrea sorrarazi digute; izan ere, berak dioen bezala, «manipulazio oro ikuslearen begien bistan dago». Horregatik, hasieran haren irudiak arrotzak egiten zaizkigu, baina ezagunak eta erraz identifikatzeko modukoak, gure begirada irudietan gelditu eta haien jolasak, keinuak, konbinazioak eta alterazioak aurkitzen ditugunean.

Baina bere ibilbidean zehar, Chema Madozek ez du objektuarekin bakarrik lan egin. Arreta handiz begiraturaz gero, naturak bere lanean hartzen duen garrantzi handia eta inspiratu duen lan kopurua ikusten dugu. Hala ere, artistak objektuekin egiten duen modu berean jarduten du naturako elementuekin, loturak, ahaidetasunak eta ustekabeko topaketak bilatuz, desplazamendu txikiak eginez, konbinazioak eginez, elkarren ondoan jarriz, itxuraldatuz.

Chema Madozek, objektuekin egiten duen bezala, ahal den modu guztietan lan egiten du naturako elementuekin, eta batzuetan objektuen eginkizun aldaketatik besterik ez dator ezustekoa (loreontzi bihurtutako titarea). Mirariak egiten dituen azti baten antzera, Chema Madozek gauzen eta inguratzen gaituen errealitatearen ezagutza sakonago batera zabaltzen du gure gogoan, konplexuago bihurtuz, zabalduz eta sakonduz.

OLIVA MARÍA RUBIO

Erakusketaren komisarioa