KOLDO MENDAZA

Koldo Mendaza

EZIN DA ITSASOA KARRATU BATEAN SARTU

NO SE PUEDE METER EL MAR EN UN CUADRADO

ARGITARATZAILEA • EDITA
Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

Kultura eta Kirol Saila
Departamento de Cultura y Deporte

KOORDINAKETA • COORDINACIÓN
Museo eta Arkeologia Zerbitzua
Servicio de Museos y Arqueología

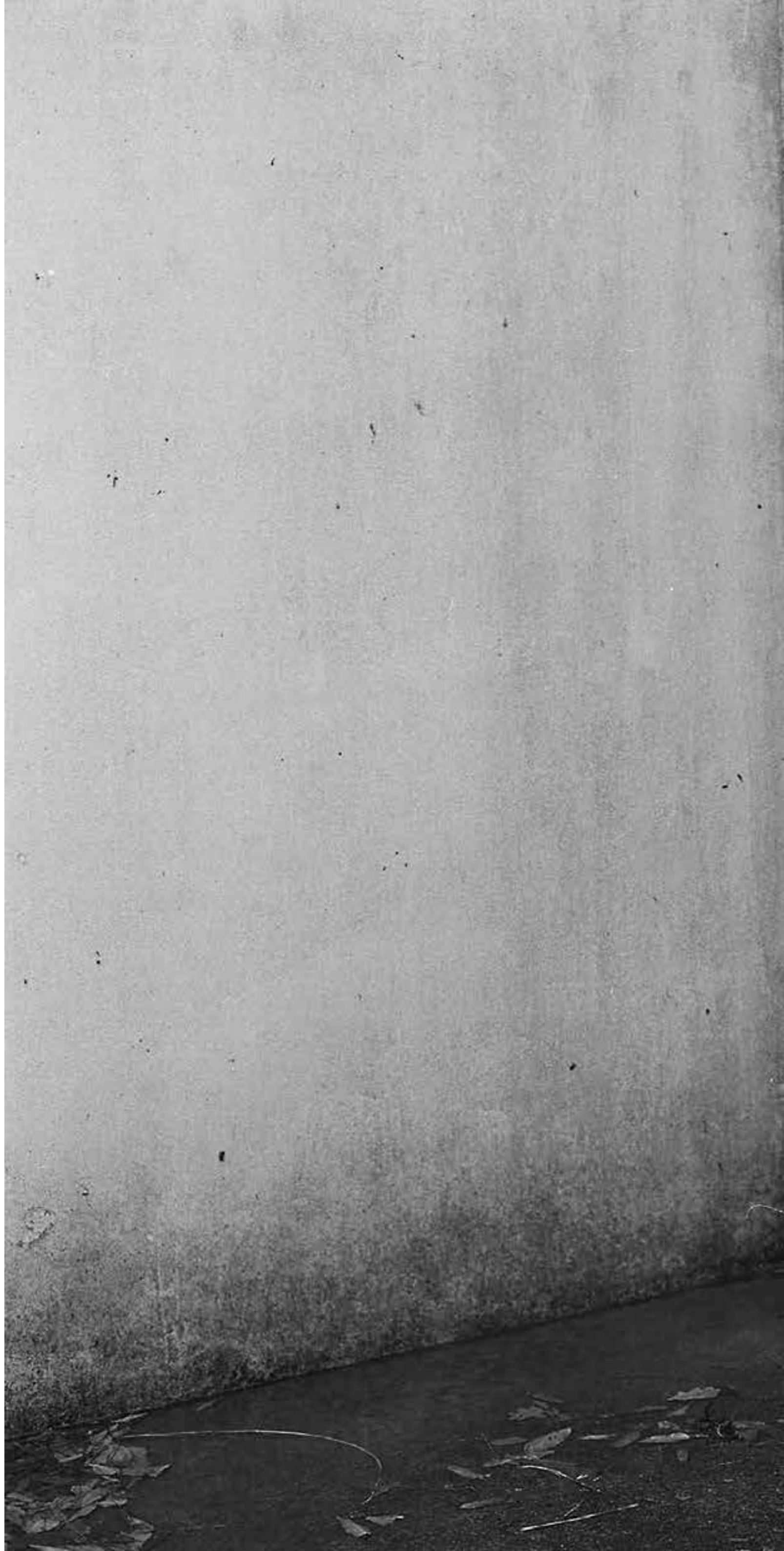
TESTUAK • TEXTOS
Koldo Mendaza

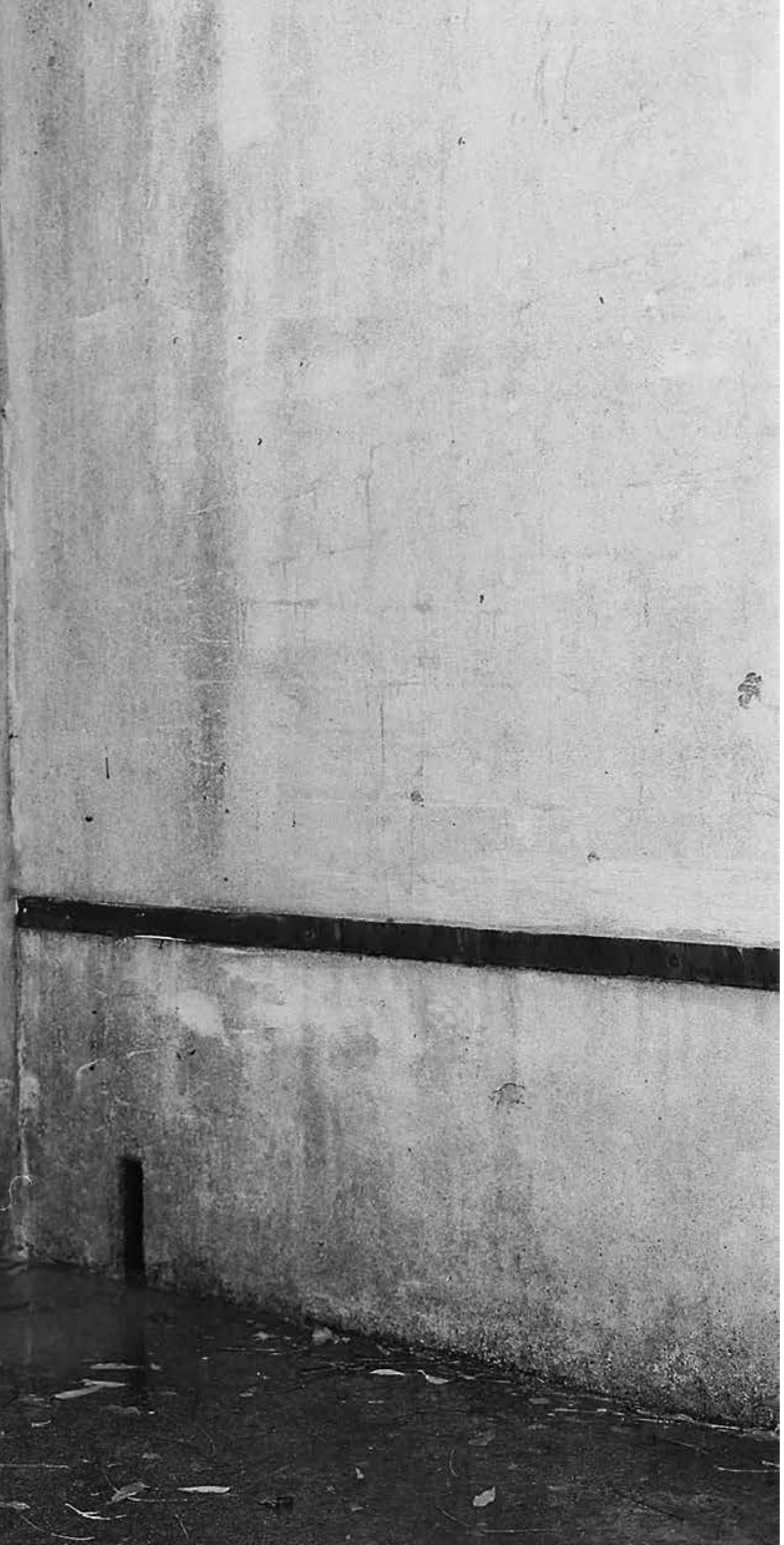
KATALOGOAREN DISEINUA • DISEÑO DEL CATÁLOGO
Decorn

Nunca me han atraído las fotografías de paisajes, me refiero a los paisajes convencionales,
a lo que comúnmente llamamos paisajes.
Tampoco me he destacado por hacer fotografías familiares. Esas de cumpleaños,
navidades o incluso de vacaciones con la familia.
Lo sé, suena fatal, pero me cuesta hacerlas. Y si las hago es porque me piden que las haga,
porque se supone que soy fotógrafo.
Pero no, no me siento cómodo. No hago fotos con el móvil,
y muy pocas con la cámara digital que no hablen de lo que yo veo y construyo en mi interior.
Ahí sí que veo la fotografía, o al menos lo que yo intuyo que es la fotografía.
Mi vía de escape.
Mi sentencia.
En esas fotografías lo veo todo, incluso lo que fué y lo que fuimos.
Cuando Félix marchó a Londres y Oscar y yo escribimos aquel guion que hablaba de todos nosotros.
Cuando se encendían las luces del The End a la vez que Jim Morrison nos despachaba.
Cuando acechábamos los misterios que hay detrás de las curvas con las ganas de los primerizos.
Cuando todavía no nos habían arrebatado ni a Maxi ni a Inma.
Cuando las calles eran nuestras y no había un mañana…

…cuando teníamos pelo…

Koldo Mendaza. Abril de 2021.

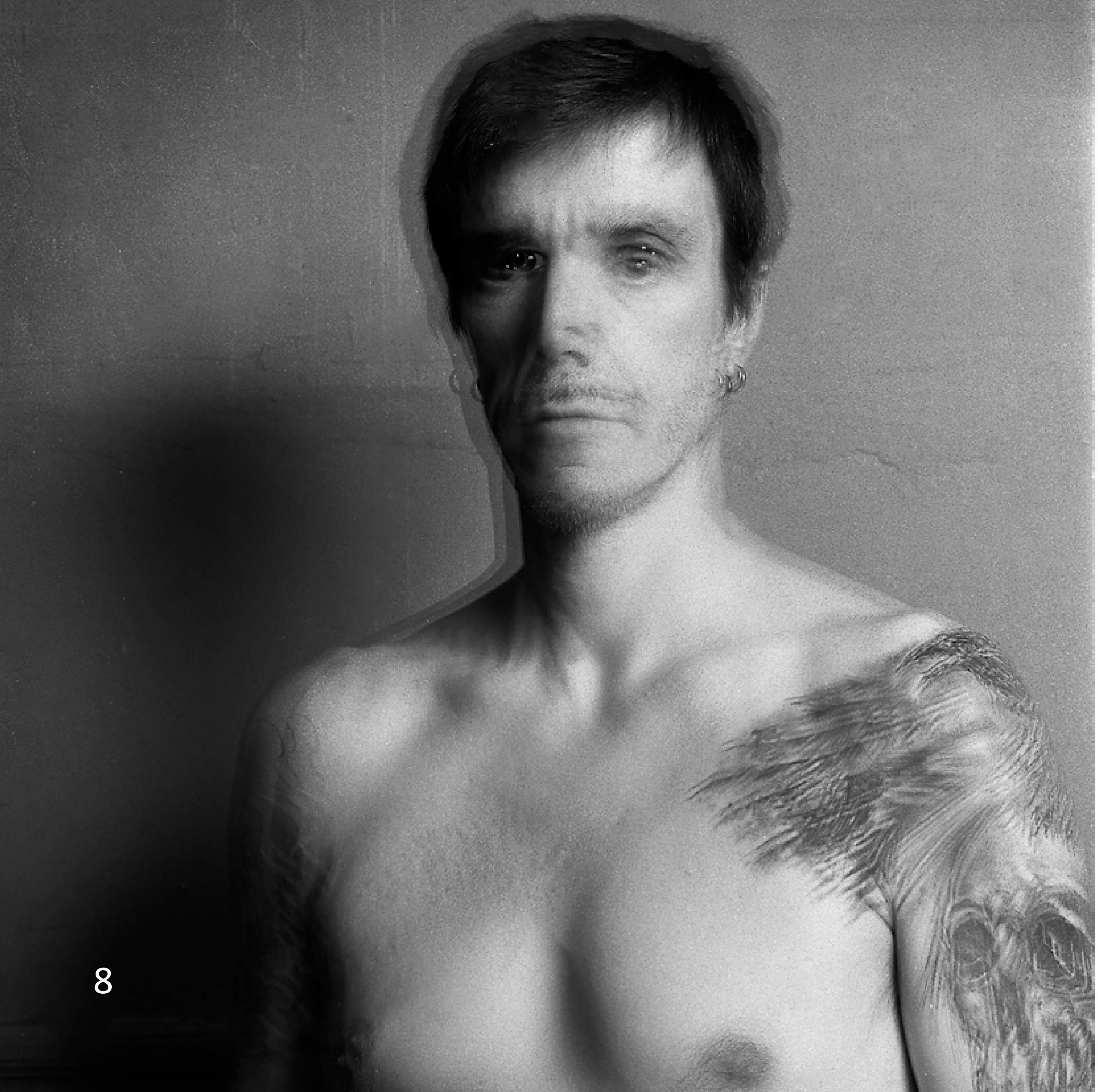




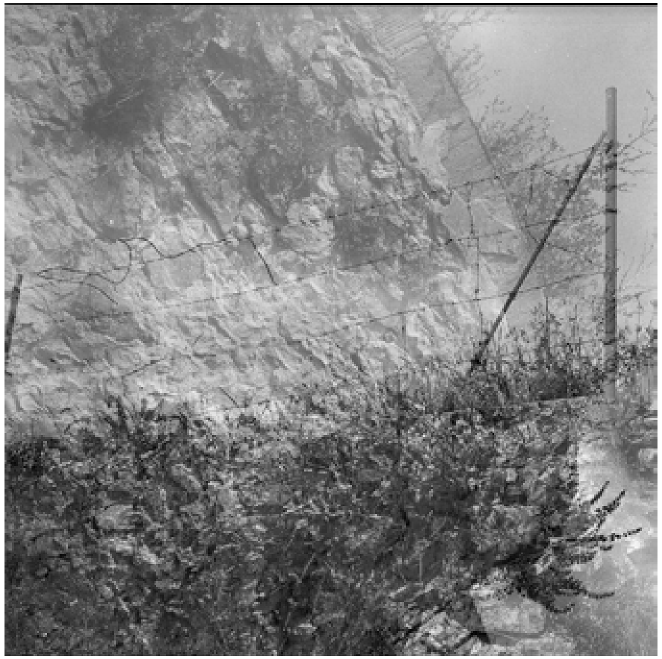
Paisaien argazkiek ez naute sekula erakarri; ohiko paisaiez ari naiz, normalean paisaiak esaten diegun horiez.
Ez naiz nabarmendu, ezta ere, familia argazkiak egiteagatik: urtebetetzeetakoak,
Gabonetakoak edo familiarekin pasatako oporretakoak.
Badakit, izugarria dirudi, baina kosta egiten zait horiek egitea.
Eta egiten baditut, egiteko eskatzen didatelako da, ustez argazkilaria naizelako.
Baina ez, ez naiz eroso sentitzen. Ez dut argazkirik egiten mugikorrarekin, eta oso gutxi kamera digitalarekin,
salbu eta nire barnean ikusten eta eraikitzen dudanari buruz hitz egiten dutenak.
Hor bai, ikusi egiten dut argazkilaritza, edo, behintzat, nire ustez argazkilaritza dena.
Nire ihesbidea.
Nire epaia.
Argazki horietan dena ikusten dut, baita zer izan zen eta zer izan ginen ere.
Felix Londresera joan zenean, eta Oscarrek eta biok guri guztioi buruzko gidoi hura idatzi genuenean.
The End-eko argiak piztu, eta Jim Morrisonek kalera bidaltzen gintuenean.
Hasi berriek izan ohi duten gogo biziz biribiltasunen atzean dauden misterioak zelatatzen genituenean.
Maxi eta Inma oraindik gurekin zeudenean.
Kaleak gureak zirenean eta etorkizunera begiratzen ez genuenean…

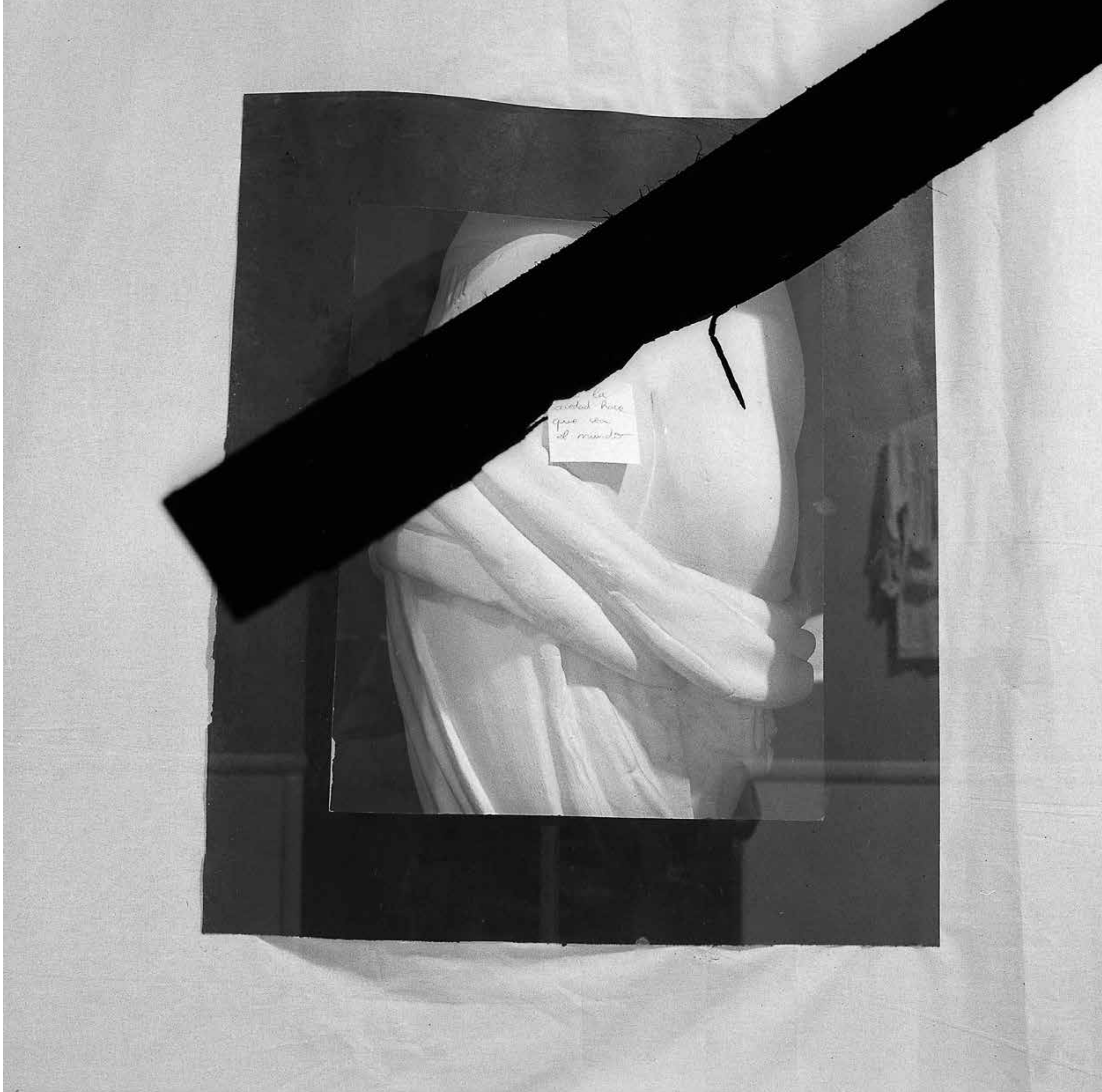
……ilea genuenean…

Koldo Mendaza. 2021eko apirila.



A LA MEMO
ARTESANOS QUE EL
1818 SOLICITARON
STALACION DE LA ES
LORENZO DE URIA
FELIPE DE URRU
SANTIAGO ESCO
EDRO LO





Amárica
Amarika aretoa • Sala Amárica | Amarika plaza, 4 • Plaza Amárica, 4 | Vitoria-Gasteiz |
araba álava
foru aldundia diputación foral